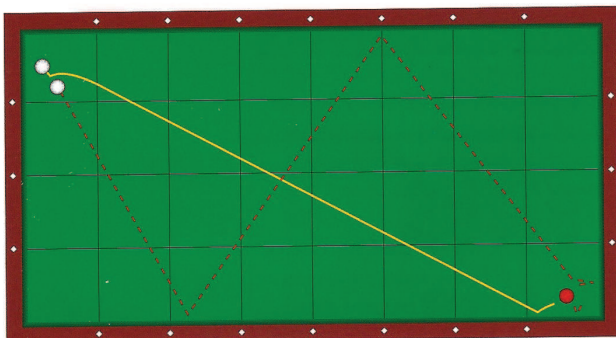




In Biljart Totaal is maandelijks aandacht geschonken aan het materiaal, dat binnen de biljartsport onlosmakelijk is verbonden aan het leveren van goede prestaties. Hans de Jager gaat nu in deze rubriek in op theoretische kennis van de biljartsport. De Hagenaar, die in 1981 Europees kampioen Biljart Artistiek werd, is al een leven lang nauw betrokken bij de biljartsport. Niet alleen als speler, maar ook als bestuurslid, organisator en vakhandelaar.

Doorschieten met amorti

Doorschietstoten komen in het biljartspel veel minder voor dan trekstoten. In het algemeen is voor een geoefende speler de trekstoot geen geheim meer en als ook nog amorti moet worden gespeeld, dan raak je de speelbal toch iets hoger.



Figuur 1.

Hoe anders ligt dit als wordt doorge-
stoten. Bijna altijd wordt te veel
snelheid aan de speelbal gegeven, hetgeen
verzamelen niet ten goede komt. Toch is
oefenen op amorti met doorschieteffect
heel nuttig. Hier een drietal voorbeelden
met een erg dankbare afloop.

Figuur 1

Raak bal twee net niet vol en met weinig
hoog en rechts effect. De afstand tussen de
speelbal en bal twee mag ongeveer acht
cm zijn. Door deze doorschietstoot met

amorti te spelen wordt de klos vermeden.
Bal twee passeert vóórlangs, met als resul-
taat een mooie verzameling.

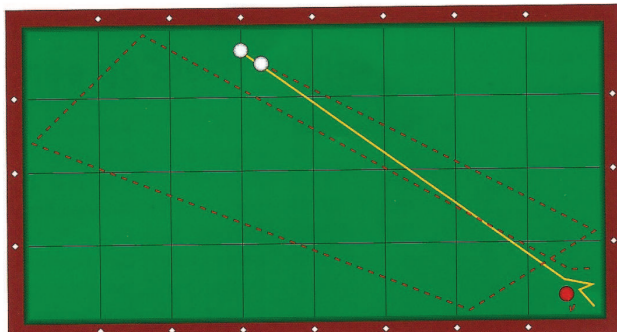
Figuur 2

Dit stootbeeld is een variatie hierop.
Wederom is de afstand tussen speelbal en
aanspeelbal maar acht cm. Zij-effect heeft
hier nauwelijks invloed. Weinig hoog-
effect is hier weer het antwoord voor een
perfecte verzameling.

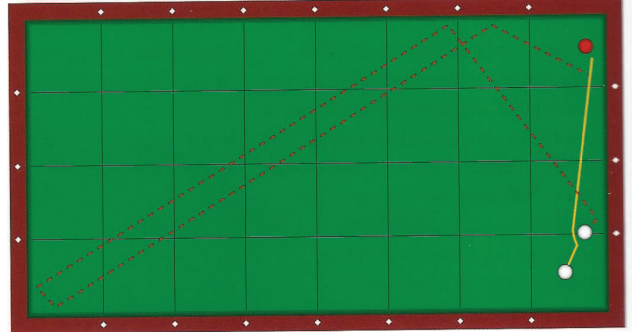
Figuur 3

Het derde stootbeeld is wellicht het meest
bekend. Toch wordt ook hier vaak te hard
gespeeld. Met enige oefening is dit stoot-
beeld zeer beheerst te spelen. Raak de
speelbal net boven het hart met iets rechts
effect en laat hem rustig naar bal drie rollen.

Hans de Jager, h.d.jager@gmail.com



Figuur 2.



Figuur 3.