

ATLAS

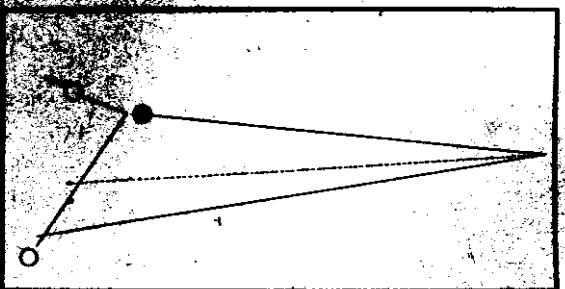
BLJ

VAN GROOT SPEL  
TOT  
SERIE AMERICAINE

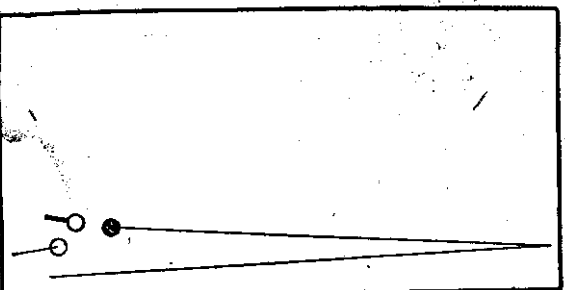
door

RENE GABRIELS

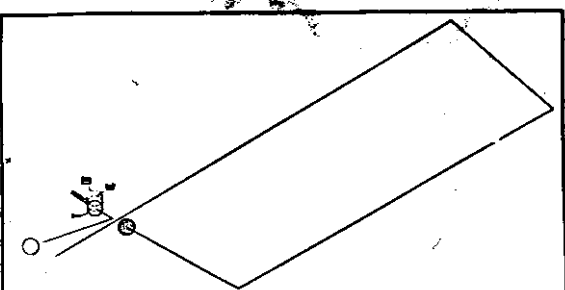
# VERZAMELEN DER BALLEEN IN EEN HOEK IN EEN STOOT



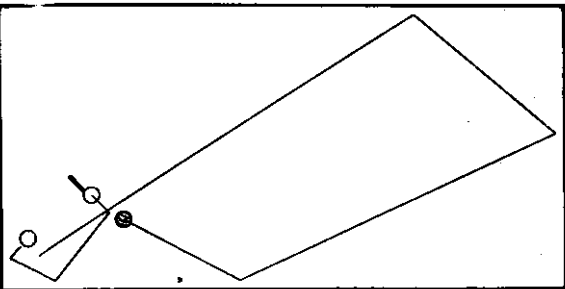
1 Trekstoot amont  
1 zij effect veranderlijk.  
2 naar gelang de positie van 1 en 2 min of meer vol.



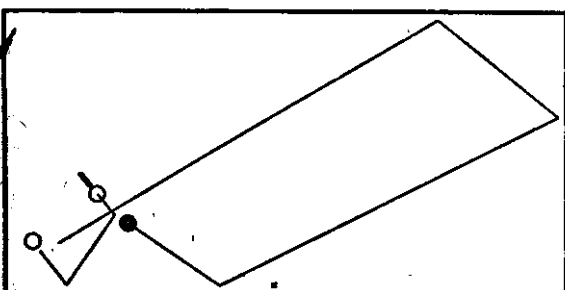
2 Trekstoot amont  
1 zij effect veranderlijk.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



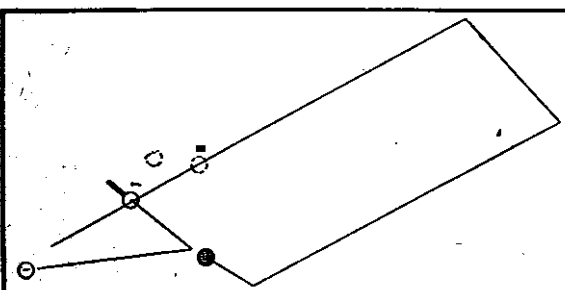
3 I Trekstoot amont  
1 zij effect veranderlijk.  
2 naar gelang de positie van 1 en 2 min of meer vol.  
Positie II is stoot 4.  
Positie III is stoot 5.



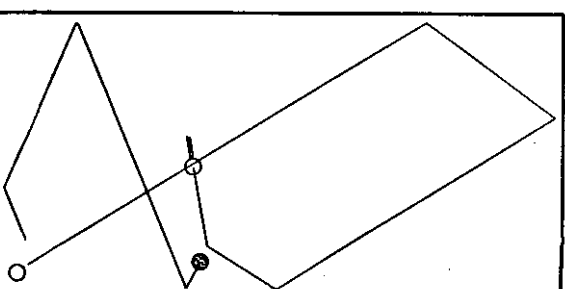
4 Trekstoot amont  
1 rechtsch effect.



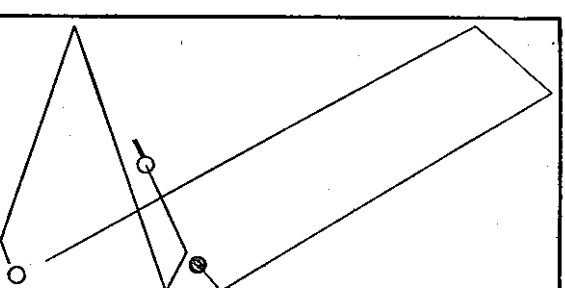
5 Trekstoot amont  
1 weinig rechtsch effect.



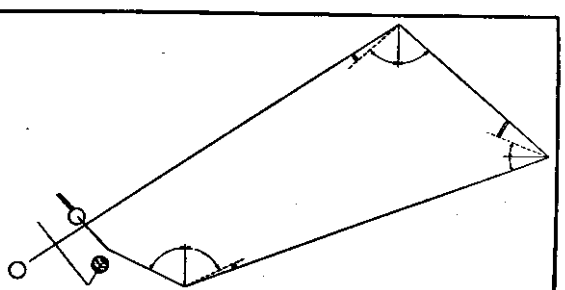
6 I Trekstoot  
1 zij effect veranderlijk.



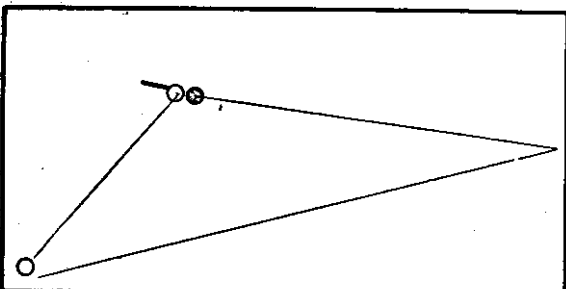
7  
1 iets boven het midden linksch effect.  
2  $\frac{1}{4}$  vol links.



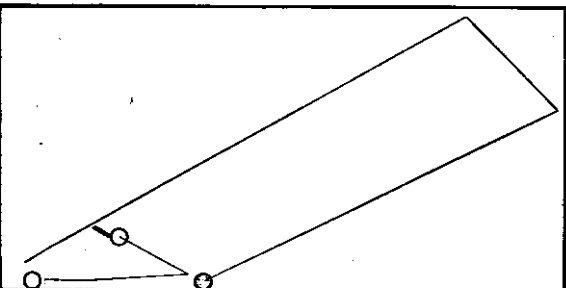
8  
1 centrum.  
2 halfvol rechts.  
Vraagt veel oefening.



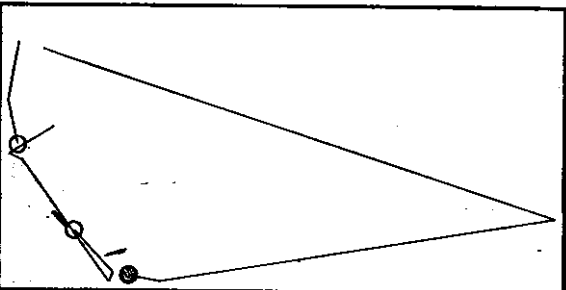
9  
1 middenhoog.  
Linksch effect.  
2 haarlijn links.



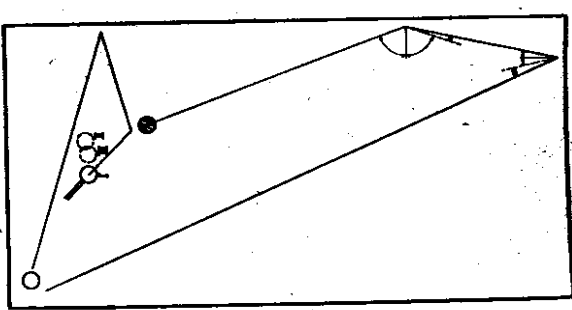
10 Zweep-trekstoot



11 Zeer moeilijke trekstoot.  
1 maximum laag.

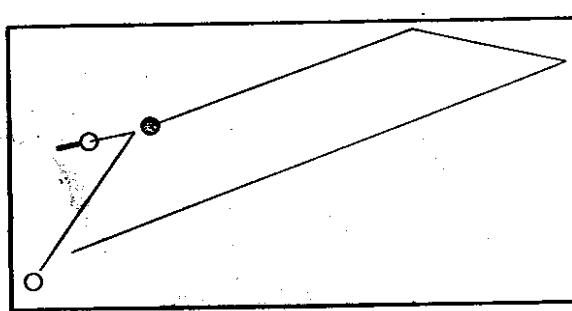


12 Rappelsch.  
1 rechtsch effect.



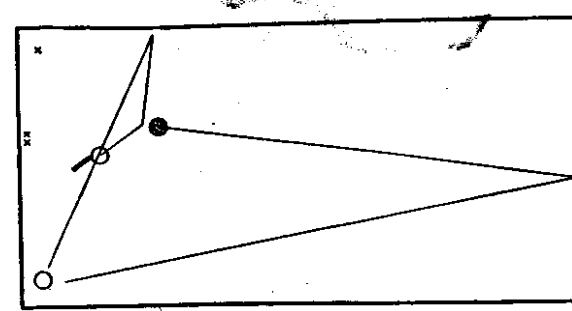
13 I Rappelstoot.

1 centrum.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.  
Positie II is stoot 14.  
Positie III is stoot 15.



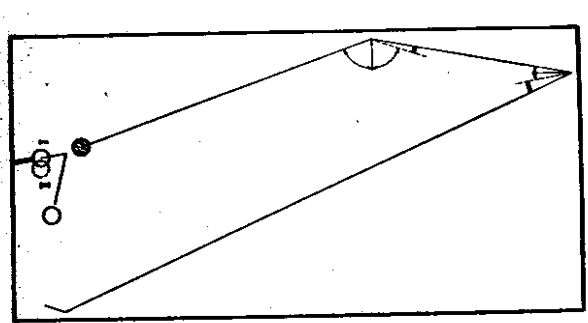
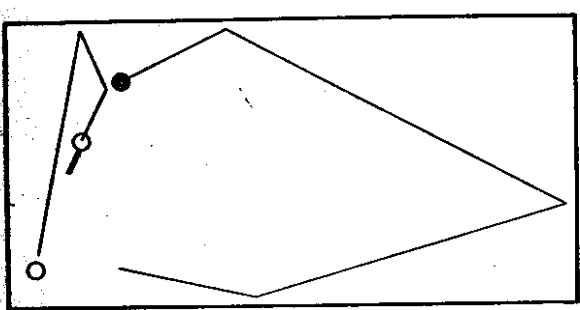
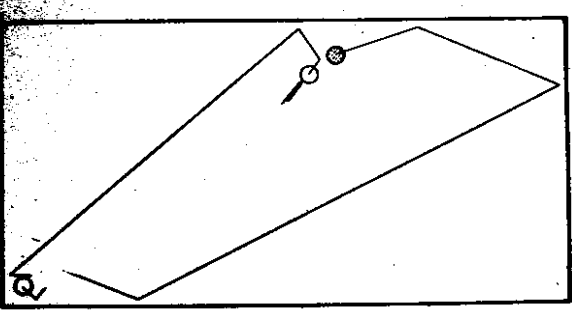
14 Trekstoot.

Zij effect veranderlijk.  
2 halvol.

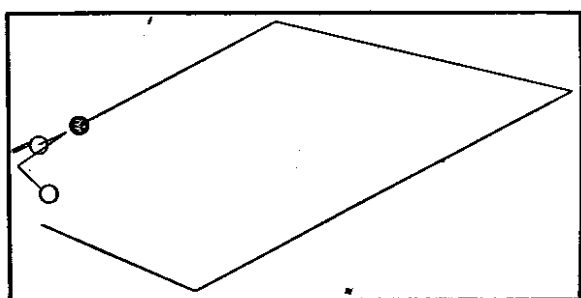


15 Trekstoot.

Veel linksch effect.  
2 zeer dun.  
Rood krijgt slechts één band.

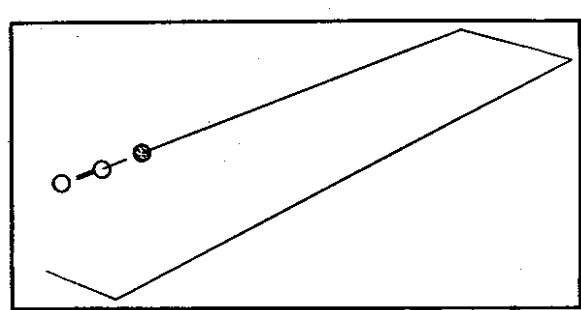


18 I Trekstoot snijk.



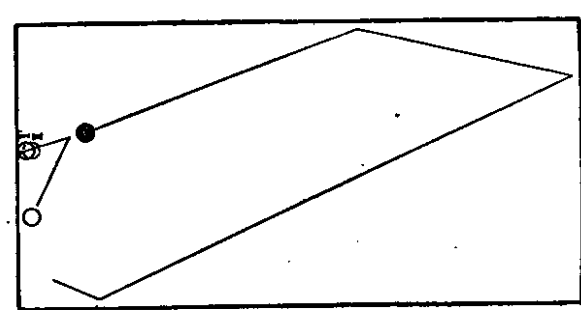
19 II Trekstoot.

1 linksch effect.  
2 bijna geheel vol.  
Trekken over korten band.



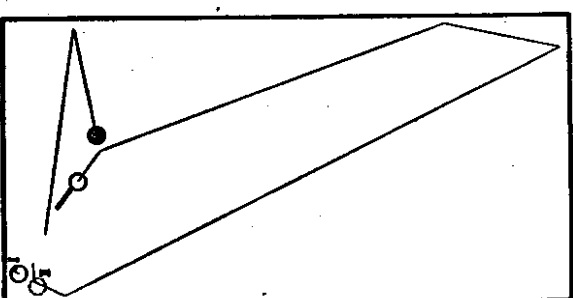
20 Trekstoot.

1 zeer laag.  
2 geheel vol.

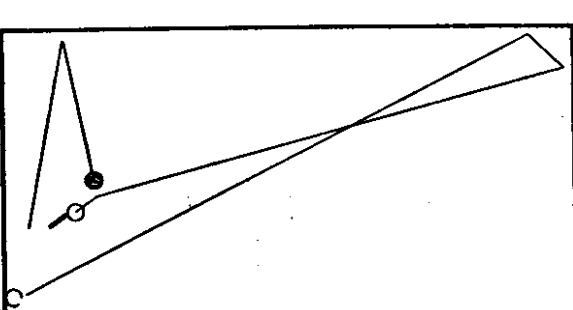


21 Piqués in de beide posities I en II.

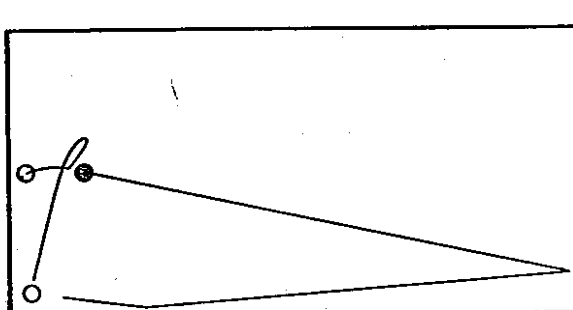
1 weinig rechtsch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



22 I van boven weinig linksch effect.



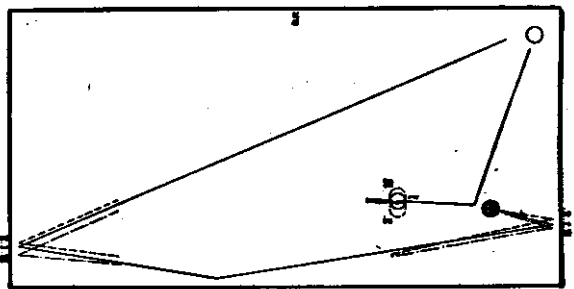
23 I middenhoog linksch effect.



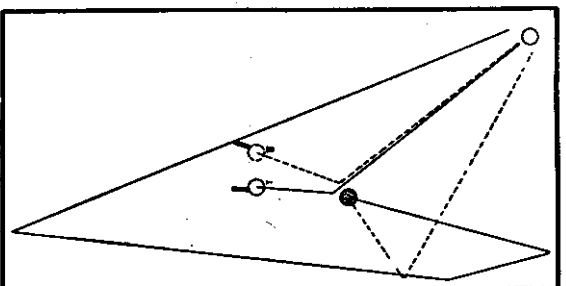
24 Piqué renté.

1 rechtsch effect.

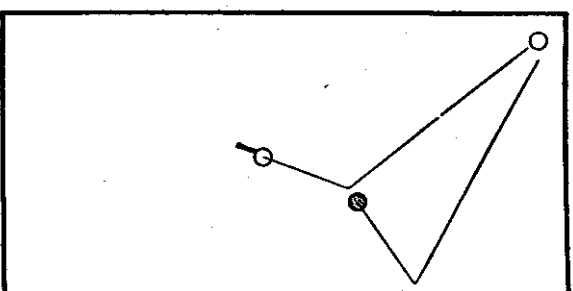
# VERZAMELEN DER BALLE IN EEN HOEK IN ÉÉN STOOT



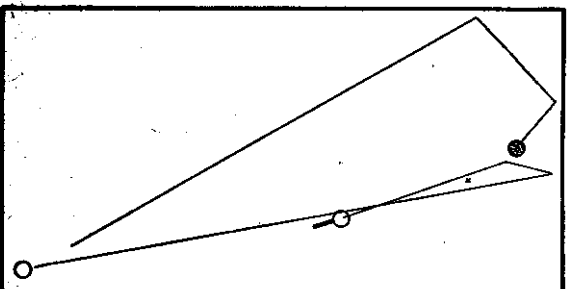
**25 I Rapselstoot.**  
 1 middenhoog,  
 I Zonder zij effect.  
 II linksch effect.  
 III rechtsch effect.  
 2 ongeveer  $\frac{3}{4}$  vol.



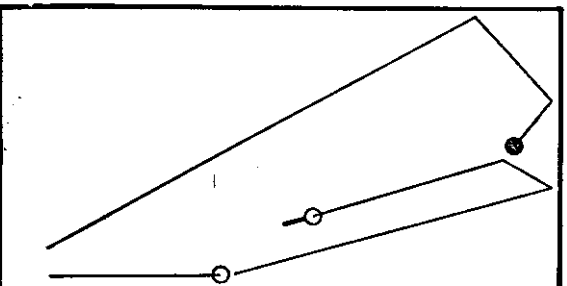
**26 I Getrokken lijnen.**  
 Doorschietstoot.  
 1 van boven rechtsch effect.  
 2  $\frac{3}{4}$  vol.  
 Positie II is stoot 27.



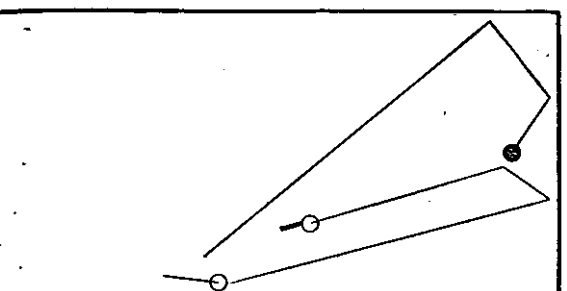
**27 II Trekstoot.**  
 1 middenhoog,  
 iets linksch effect.  
 2 halfvol.



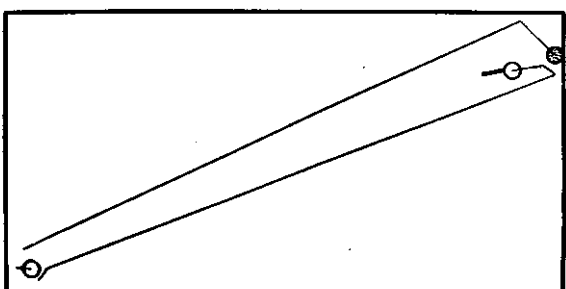
**28 Rapselstoot.**



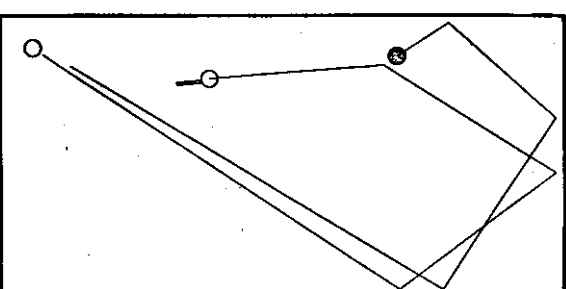
**29 Rapselstoot.**  
 Te spelen als 28.



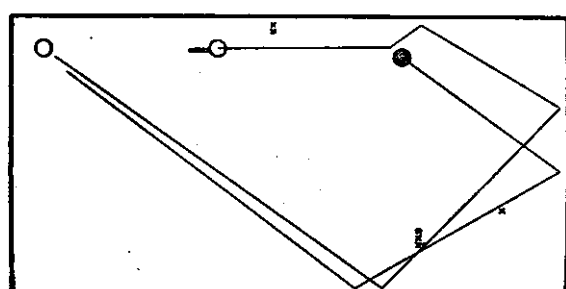
**30 Seriestoot.**  
 Te spelen als 28 maar  
 meer stevig.



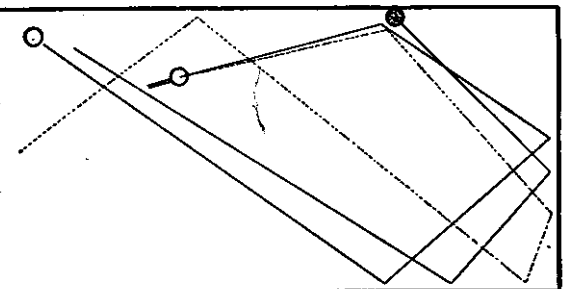
**31 Seriestoot.**  
 1 iets boven het midden.  
 linksch effect.  
 2 halfvol.



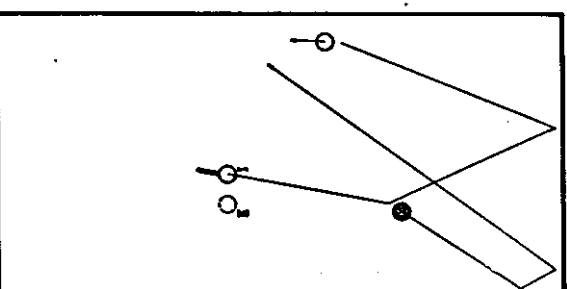
**32 Seriestoot.**  
 1 van boven, weinig  
 rechts.  
 2 halfvol rechts  
 vóór rood omspelen.



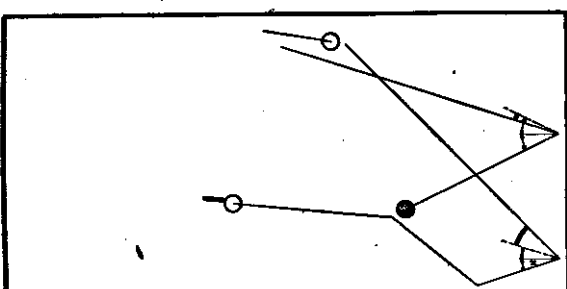
**33 Seriestoot.**  
 1 iets boven het midden,  
 veel rechtsch effect.  
 2 halfvol links,  
 achter rood omspelen.



**34 Seriestoot.**  
 1 van boven, een weinig  
 rechtsch effect.

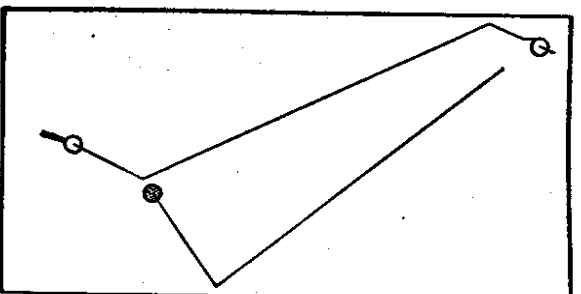


**35 I Seriestoot.**  
 1 iets boven middenhoog,  
 een weinig rechtsch effect.

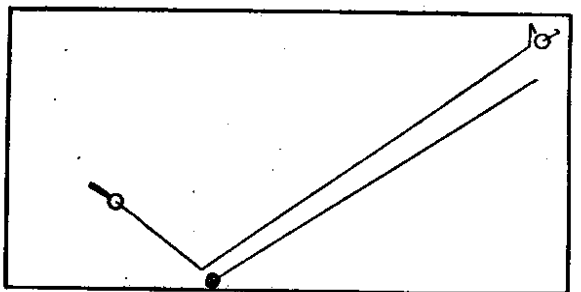


**36 II Seriestoot.**  
 1 middenhoog,  
 een weinig rechtsch effect.

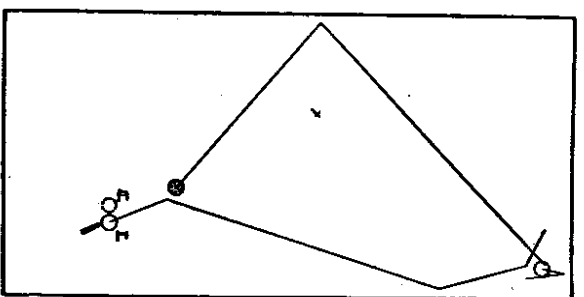
# VERZAMELEN DER BALLE IN EEN HOEK IN ÉÉN STOOT



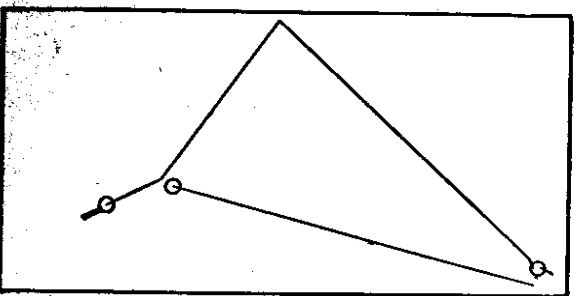
37 Verzamelstoot.  
1 middenhoog  
rechtisch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



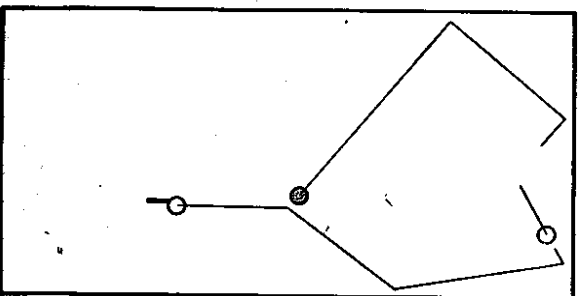
38 Verzamelstoot.  
1 van boven  
iets rechtisch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.  
Op den klot, gewoon  
aanspelen.



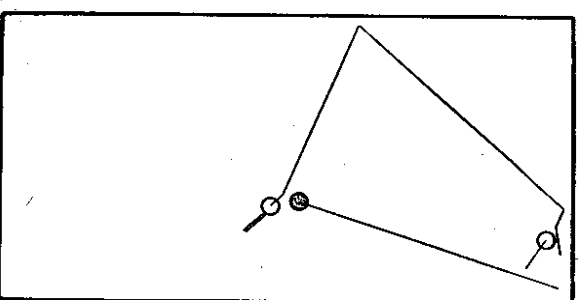
39 Verzamelstoot.  
1 middenhoog,  
iets linksch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.  
Positie II is stoot 40.



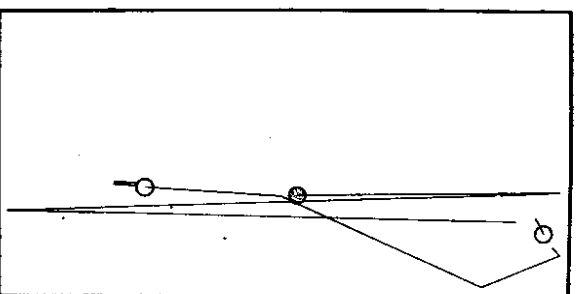
40 Verzamelstoot.



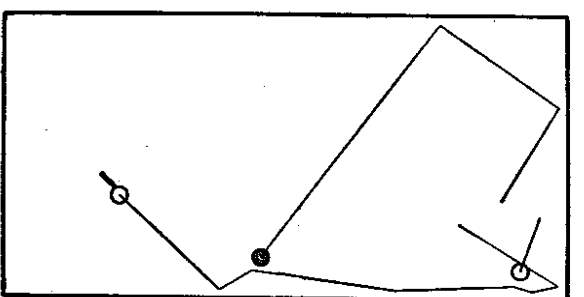
41 Middenhoog.



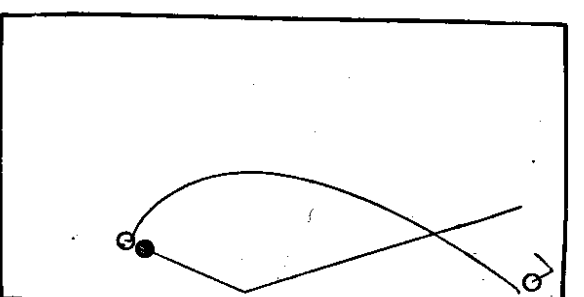
42 1 van boven.



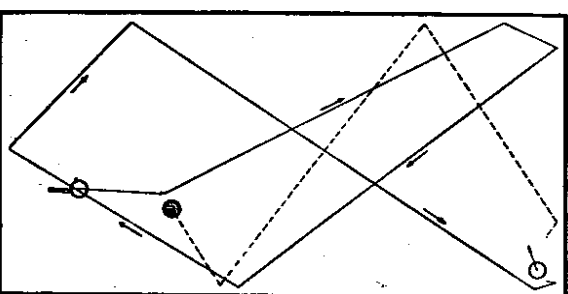
43 Double-doorschietstoot.  
1 iets boven het midden,  
linksch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



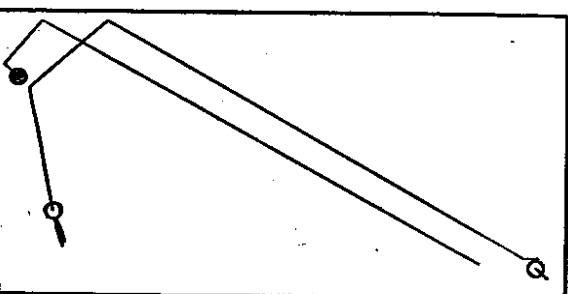
44 Bricoléstoot.  
1 middenhoog,  
linksch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



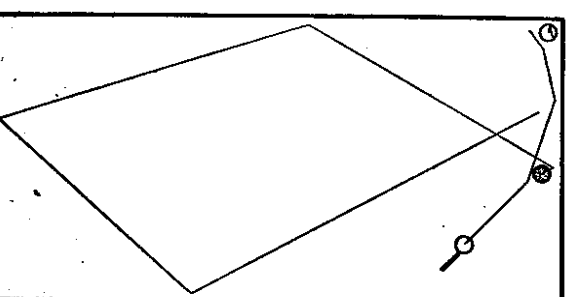
45 Massé-coulé.  
1 veel rechtisch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



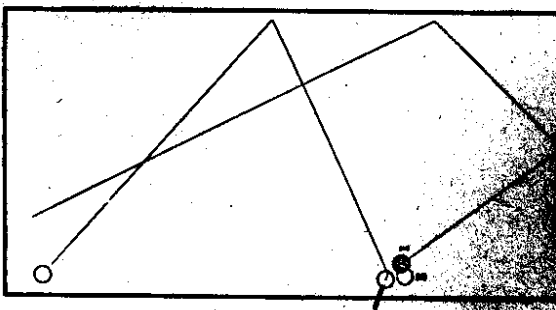
46 Rappelstoot.  
1 middenhoog.



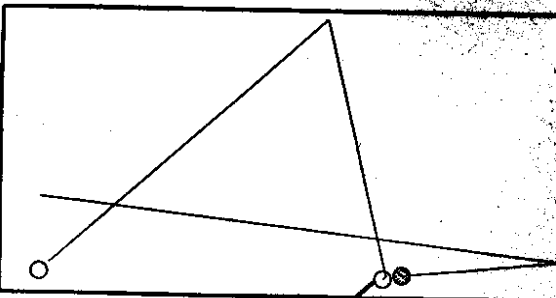
47 Verzamelstoot.  
1 iets van onder.



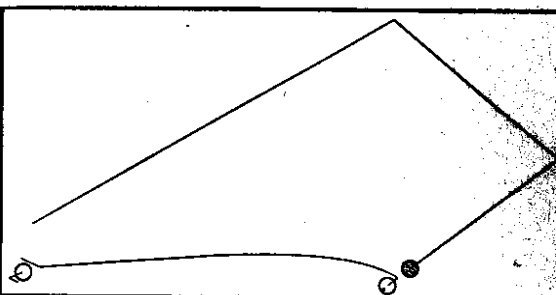
48 Serie-doorschietstoot.



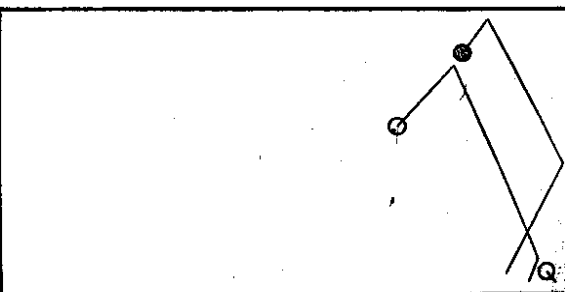
49 Seriestoot.  
1 middenhoog,  
zonder zij effect.  
2  $\frac{1}{4}$  vol.  
Positie II is stoot 50.



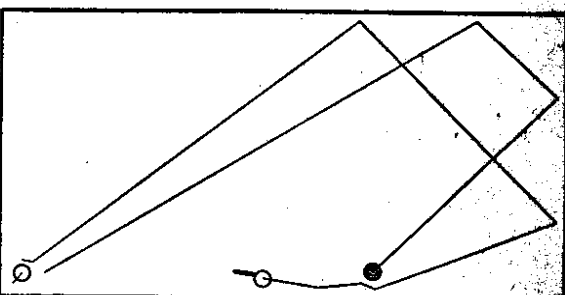
50 Trekstoot over band.  
1 veel van onder,  
veel linksch effect.  
2  $\frac{1}{4}$  vol,  
dus minder vol dan in 49.



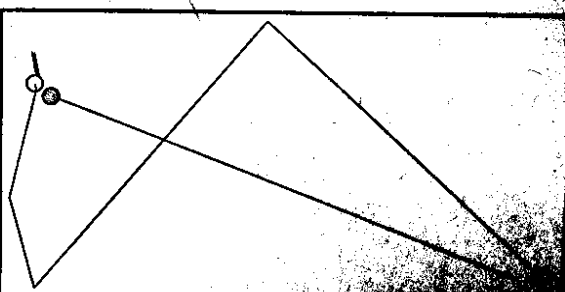
51 Piquéstoot.  
1 zonder effect.  
2 zoo vol mogelijk.



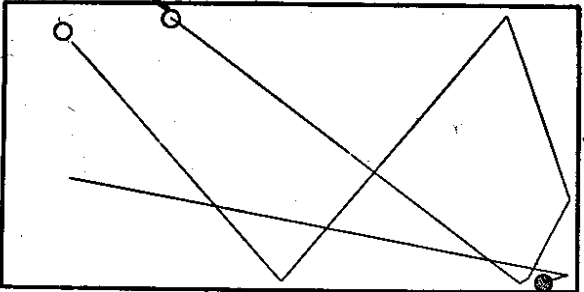
55 Piquéstoot.  
1 zonder effect.  
2  $\frac{1}{4}$  vol.



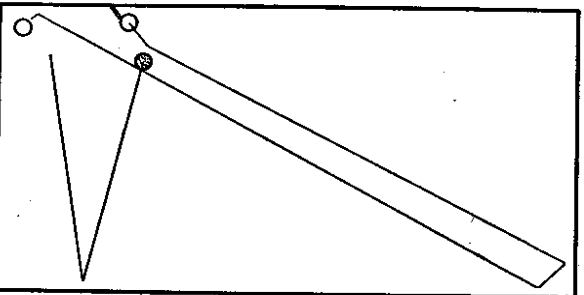
56 Seriestoot Bricole.  
1 middenhoog,  
linksch effect.  
2 eerst band, dan bal  
2  $\frac{1}{4}$  vol.



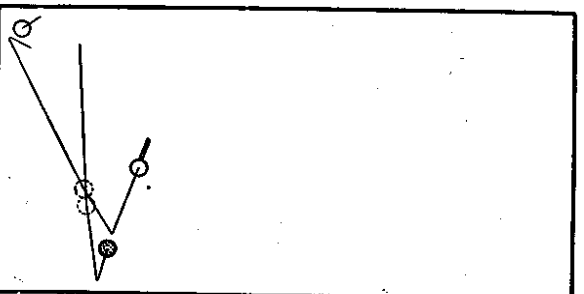
57 Seriestoot.  
1 middenhoog,  
veel linksch effect.  
2 dun raken.



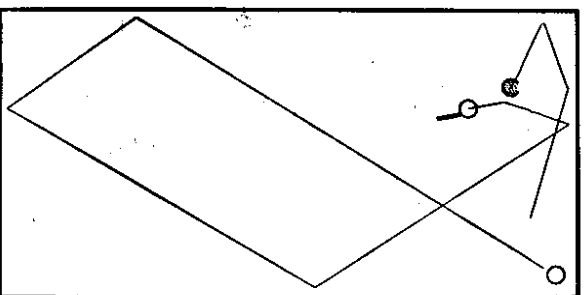
52 Bricolestoot.  
1 middenhoog,  
max. rechtsch effect.  
2 bijna  $\frac{1}{4}$  vol.



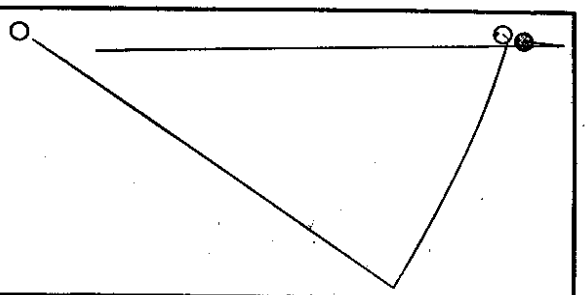
53 Seriestoot.  
1 iets boven het midden,  
veel rechtsch effect.  
2  $\frac{1}{4}$  vol,  
zacht spelen.



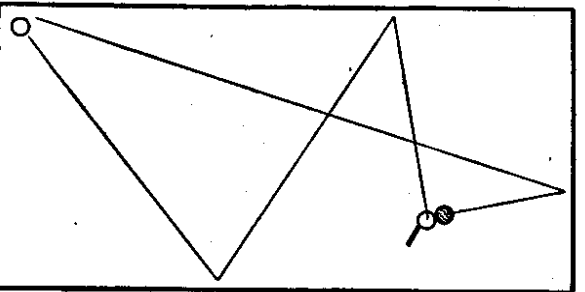
54 Trek-klots-stoot.  
1 van onder,  
zonder zij effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



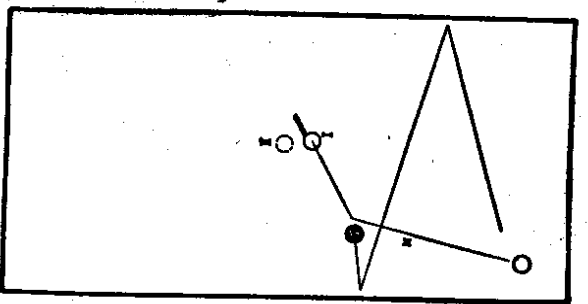
58  
1 laag rechtsch effect.  
2  $\frac{1}{4}$  vol.



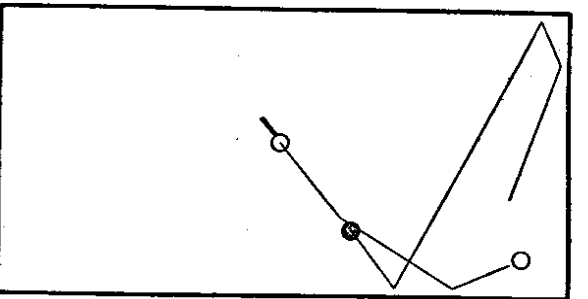
59 Piquéstoot over één band  
1 rechtsch effect.  
2  $\frac{1}{4}$  vol.



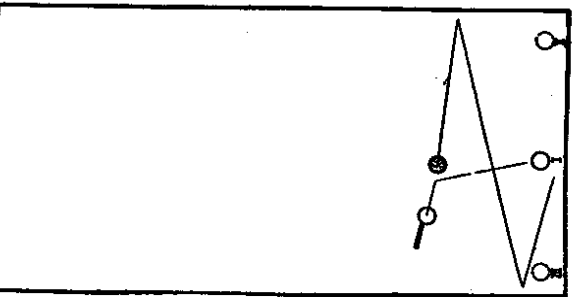
60  
1 laag linksch effect.  
2  $\frac{1}{4}$  vol.



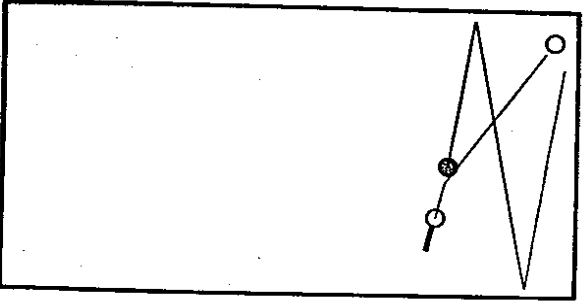
61 Double-stoot.  
1 middenhoog,  
max. rechtsch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.  
Postie II is stoot 62.



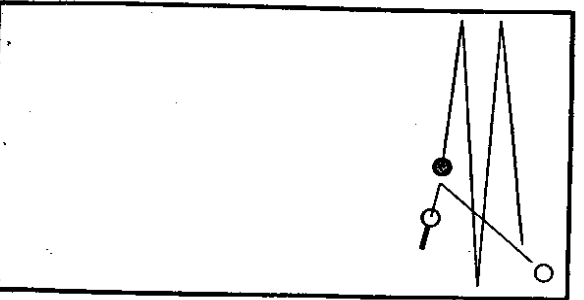
62 Double coulé.  
1 van boven  
linksch effect.  
2 zoo vol mogelijk.



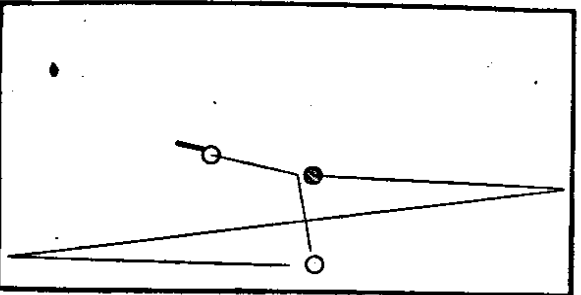
63 Gewone double-stoot.  
1 middenhoog,  
veel linksch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.  
Postie II is stoot 64.  
Postie III is stoot 65.



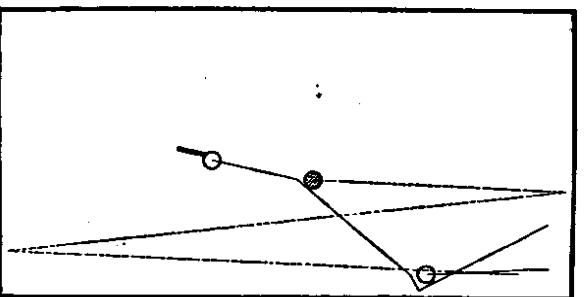
64 Double-coulé.  
1 van boven  
veel linksch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



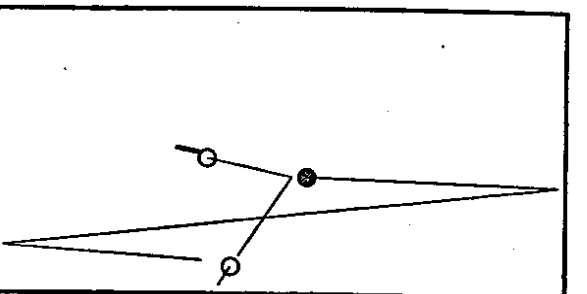
65 Double-rétro.  
1 van onder  
linksch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



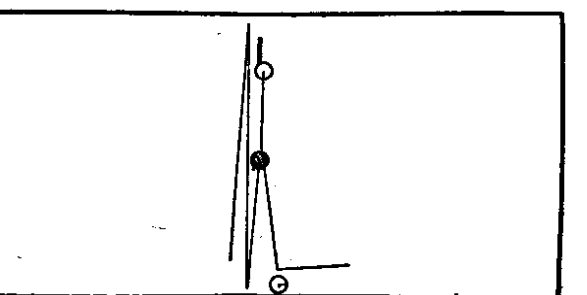
66 Gewone double-stoot.  
1 middenhoog,  
linksch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



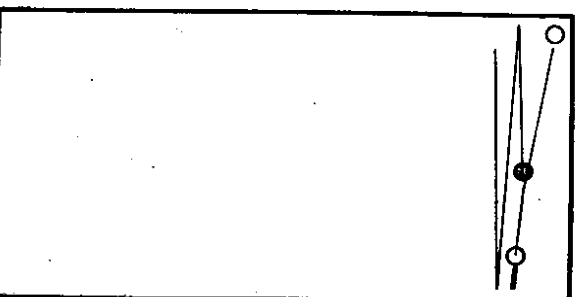
67 Double-coulé.  
1 van boven,  
linksch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



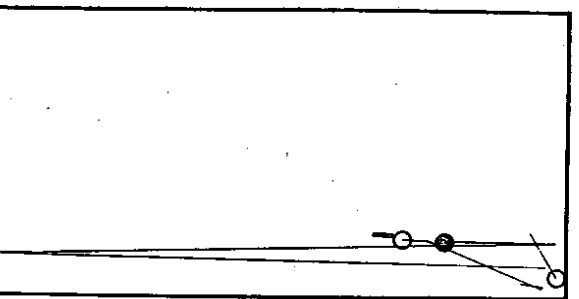
68 Double-rétro.  
1 van onder,  
linksch effect.  
2 zoo voi mogelijk.



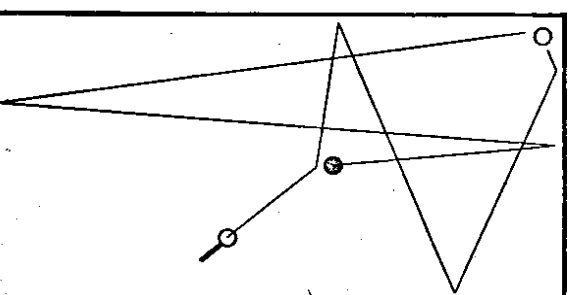
69 Double-rétro.  
1 van boven,  
rechtsch effect.  
2 zoo vol mogelijk.



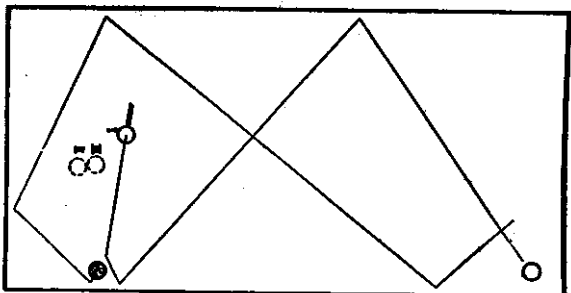
70 Double-coulé.  
1 van boven,  
veel rechtsch effect van



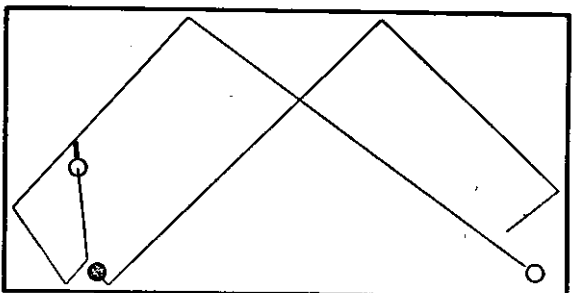
71 Double-coulé.  
1 smortseeren.



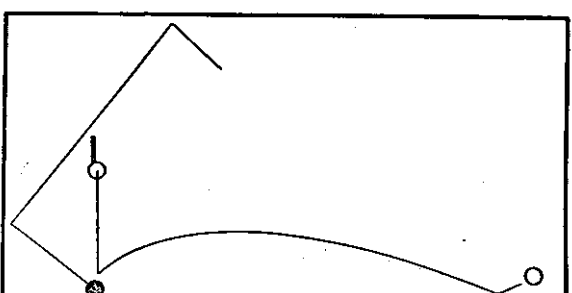
72 Double-stoot.  
1 van boven



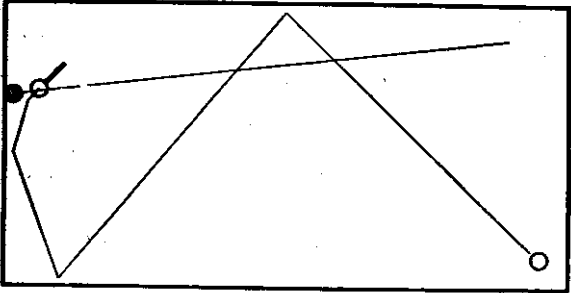
73 Rappelstoot.  
1 middenhoog,  
een weinig linksch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.  
Positie II is stoot 74.  
Positie III is stoot 75.



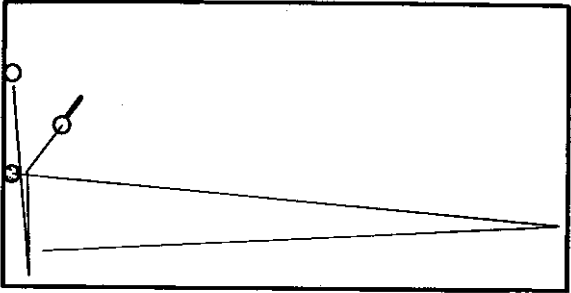
74 Verzamelstoot.  
1 middenhoog,  
rechtisch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



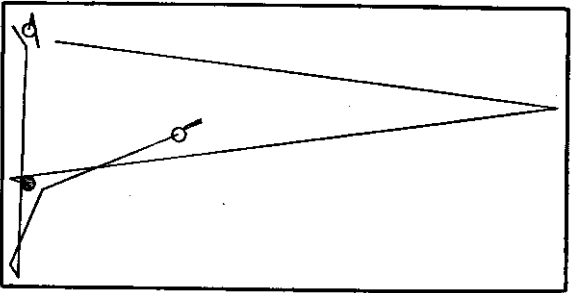
75 Kloststoot.  
1 van boven,  
rechtisch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



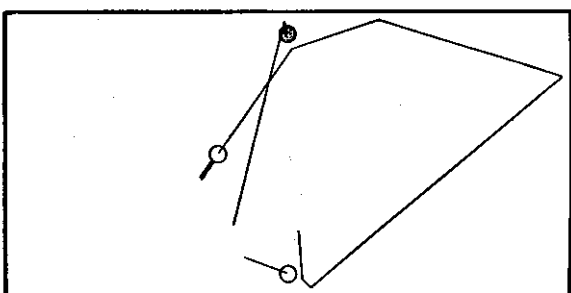
76 1 middenhoog,  
een weinig rechtsch effect.



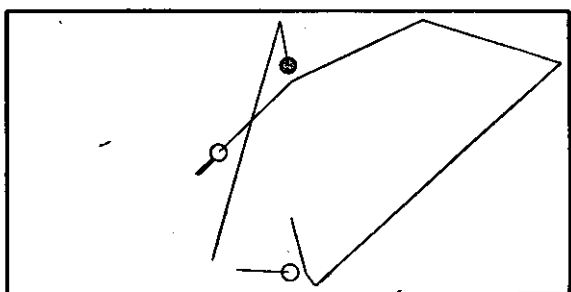
77 1 middenhoog,  
een weinig rechtsch effect.



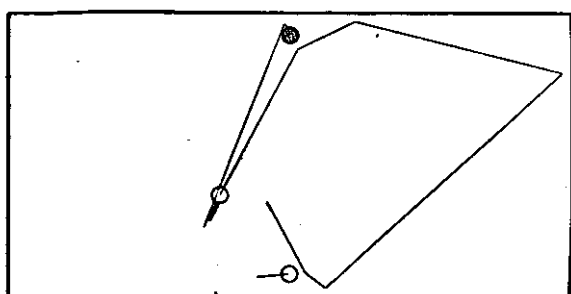
78 1 middenhoog,  
rechtisch effect.



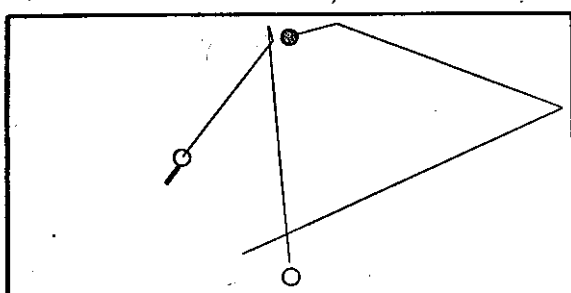
79 Rappelstoot.  
1 van boven,  
weinig rechtsch.  
2 halfvol.  
Te spelen op rood of wit.



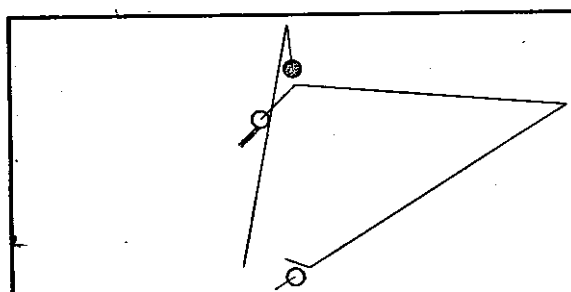
80 Rappelstoot.  
Zelfde manier als 79.  
Moet op rood gespeeld  
worden.



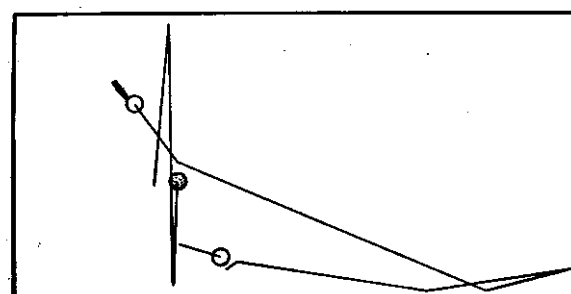
81 Rappelstoot.  
Zelfde manier als 79.  
Moet op rood gespeeld  
worden.



82 Rappelstoot.  
1 van boven,  
weinig rechtsch effect.



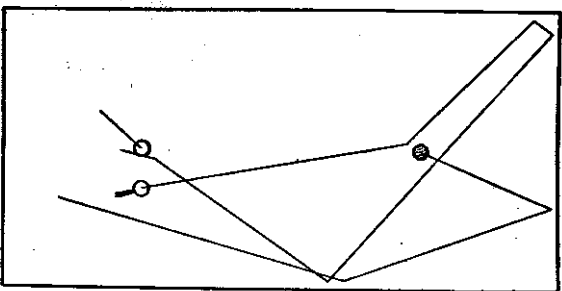
83 Rappelstoot.  
1 middenhoog,  
rechtisch effect.



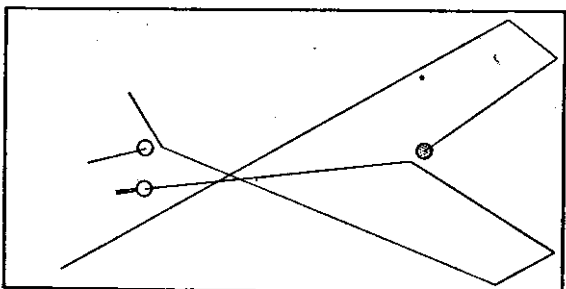
84 1 middenhoog,  
rechtisch effect.



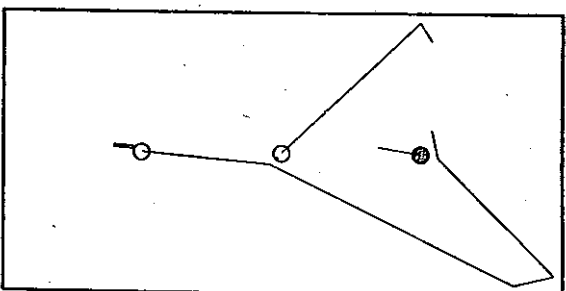
# VERZAMELEN DER BALLEN IN TWEE STOOTEN



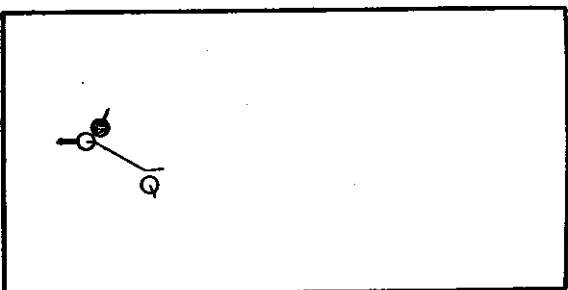
85 Acquistoot.  
1 van boven, een  
weinig rechtisch effect.  
2  $\frac{1}{2}$  vol,  
zacht aanspelen.



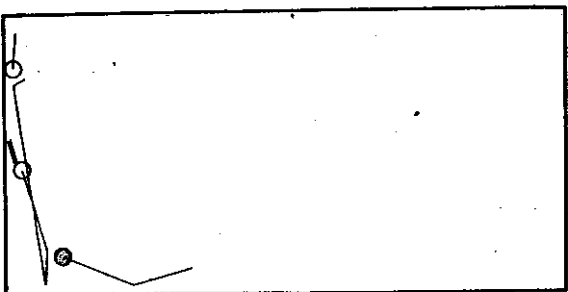
86 Acquistoot.  
1 van boven, zeer  
weinig rechtisch effect.  
2  $\frac{1}{2}$  vol,  
zacht aanspelen.



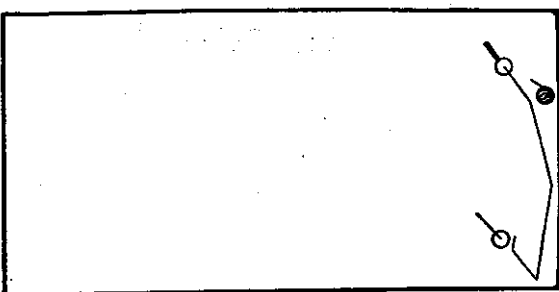
87 Acquistoot.  
1 middenhoog,  
veel linksch effect.  
2 redelijk dun,  
zacht aanspelen.



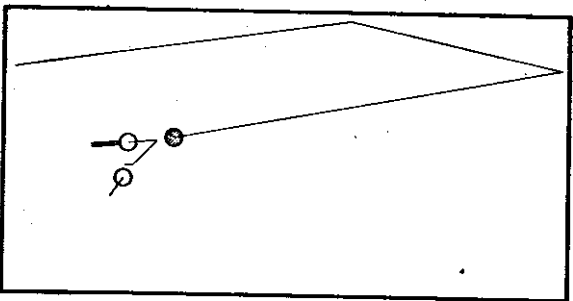
91 Placementstoot.  
1 van boven,  
zonder zij effect.  
2 en 3 beide zeer dun.  
Placement nemen op wit.



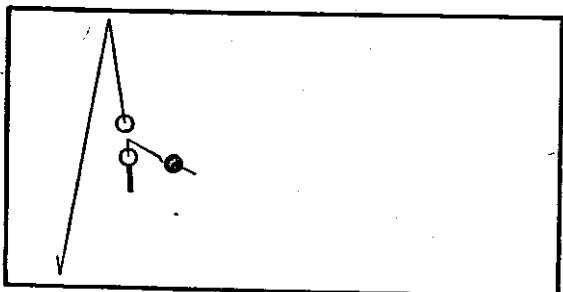
92 Placementstoot.  
1 middenhoog,  
iets rechtisch effect.  
2 dun.  
Placement nemen op rood.



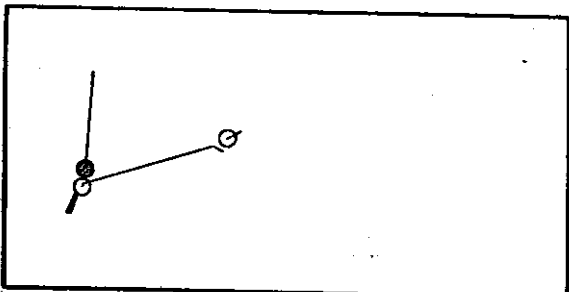
93 Placementstoot.  
1 middenhoog,  
iets rechtisch effect.  
2 zoo dun mogelijk.  
Placement nemen op wit.



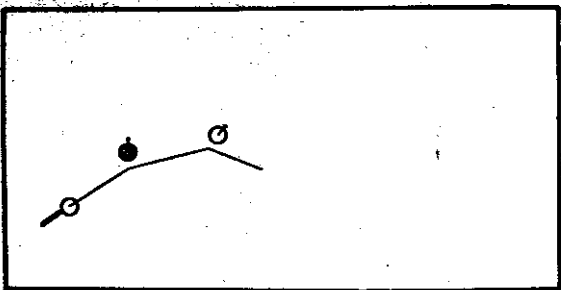
88 Placementstoot.



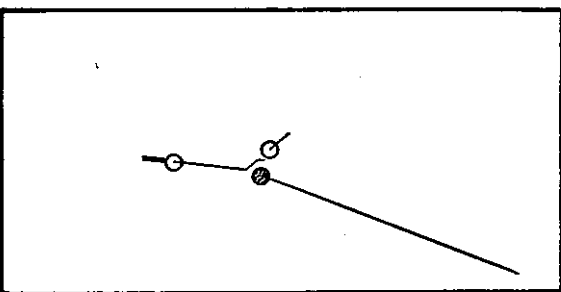
89 Placementstoot.



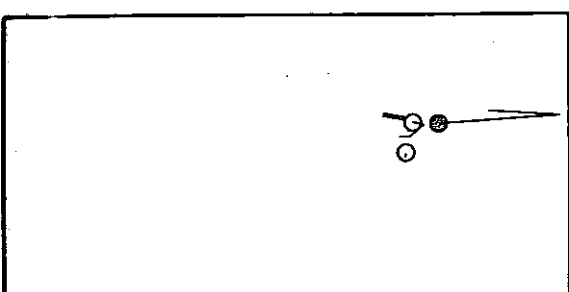
90 Placementstoot.



94 Placementstoot.

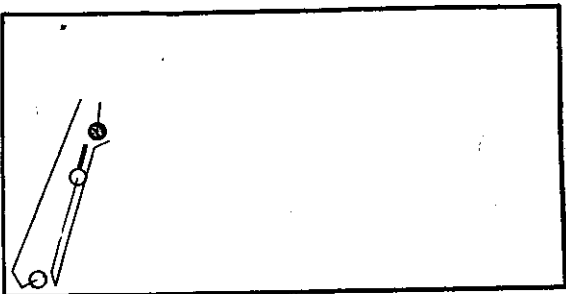


95 Placementstoot.

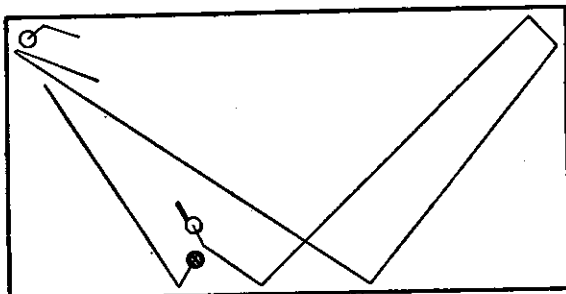


96

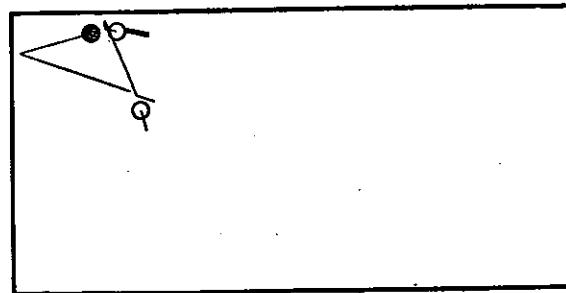
# VERZAMELEN DER BALLE IN TWEE OF MEERDERE STOOTEN



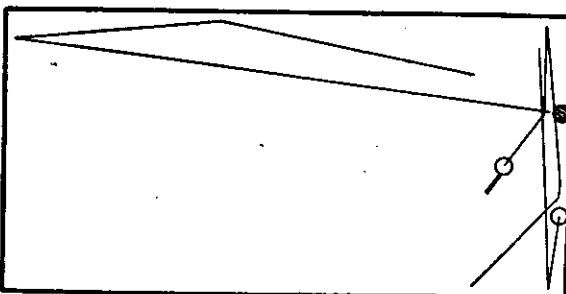
97. **Rappelstoot.**  
1 van boven,  
weinig rechtisch effect.  
 $2 \frac{3}{4}$  vol.



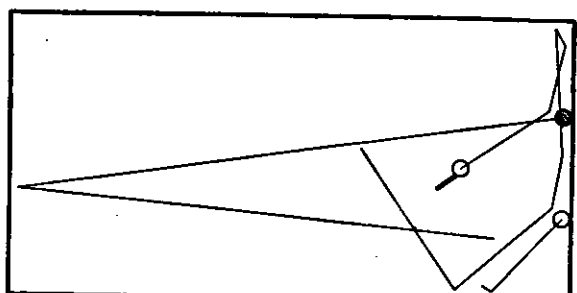
98. **Seriestoot.**  
1 middenhoog,  
veel rechtisch effect.  
 $2 \frac{1}{4}$  vol.



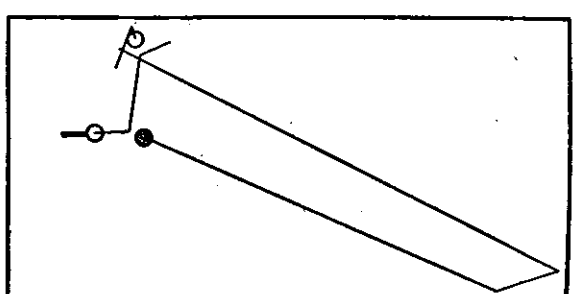
99. **Verzamelstoot.**  
1 middenhoog,  
veel rechtisch effect.  
 $2 \frac{1}{4}$  vol.



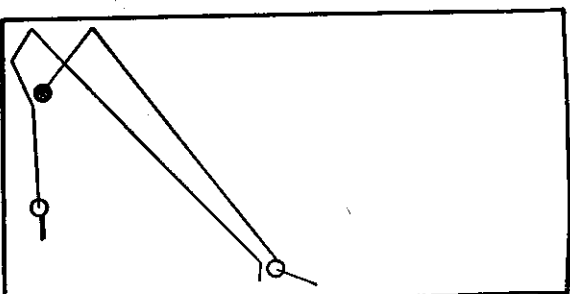
103  
1 middenhoog, een  
weinig rechtisch effect.  
 $2 \frac{1}{2}$  vol.  
Hard doorspelen.



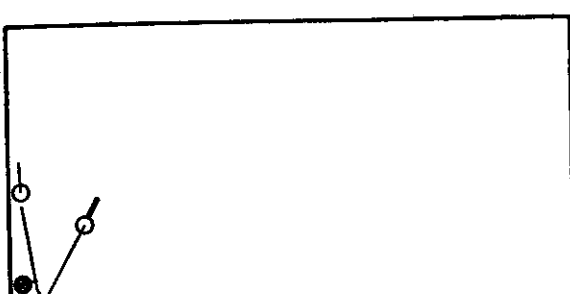
104  
1 middenhoog,  
rechtisch effect.  
 $2 \frac{1}{4}$  vol.  
Hard doorspelen.



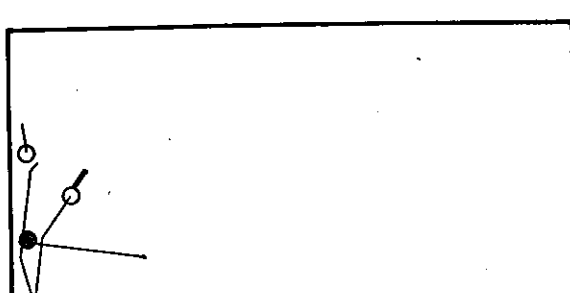
105. **Slagstoot.**  
1 van onder,  
rechtisch effect.  
 $2 \frac{1}{4}$  vol.



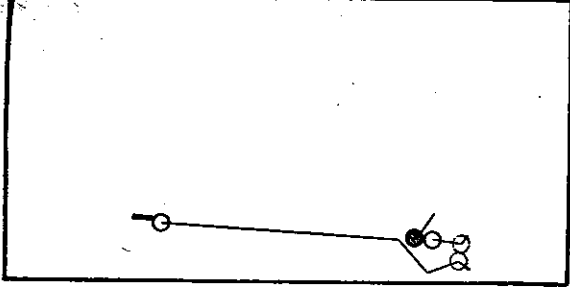
100. **Seriestoot.**  
1 middenhoog,



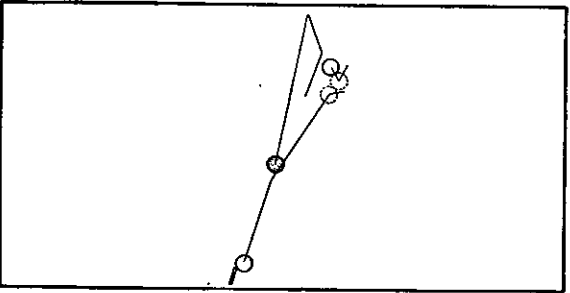
101. **Bricoléstoot.**  
1 van boven,  
rechtisch effect.



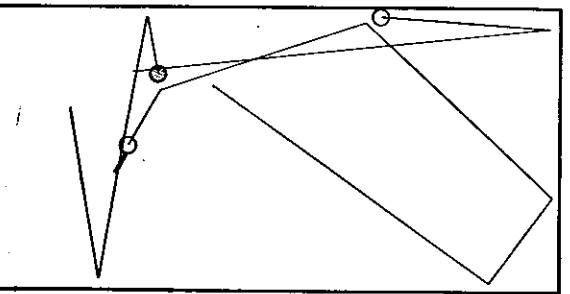
102. **Placementstoot.**  
1 van boven,  
rechtisch effect.



106. **Ontmoetingstoot.**  
1 middenhoog,  
rechtisch effect.

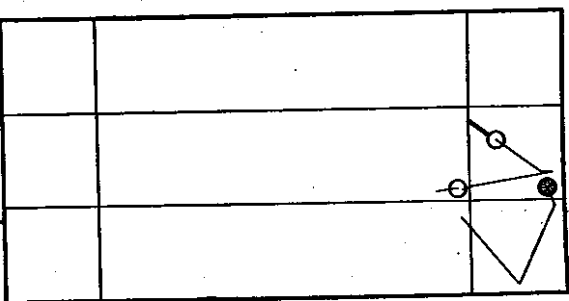


107. **Doorschiet-  
ontmoetingstoot.**  
1 van boven,

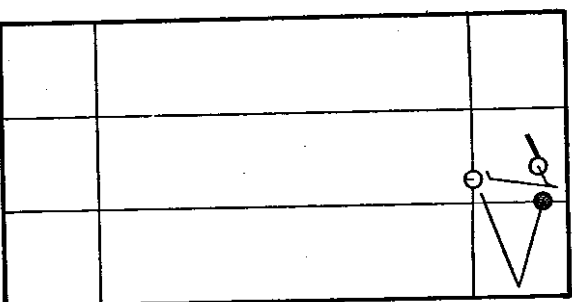


108  
1 middenhoog,

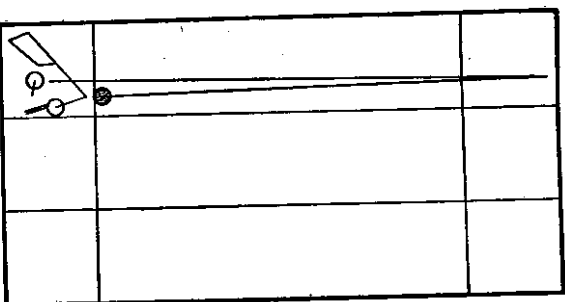
# HET VERZAMELEN DER BALLEEN OP VERSCHILLENDE WIJZE VOOR DE SERIE-AMERICAINE OF WEL VOOR HET KADERSPEL



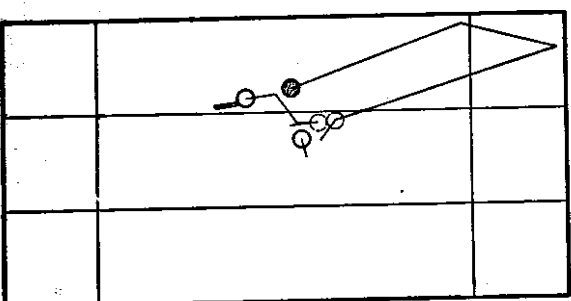
109 Eén bandstoot.  
1 van boven,  
een weinig rechts.  
2 vol.



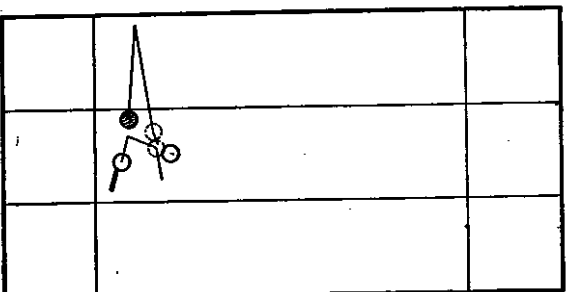
110 Trekstoot over één band.  
1 van onder,  
linksch effect.  
2 licht raken links.



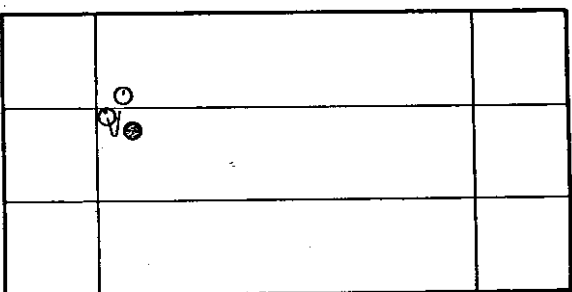
111 Trekstoot over twee banden.  
1 van onder,  
linksch effect.  
2 zoo vol mogelijk.  
Een weinig amortiseeren.



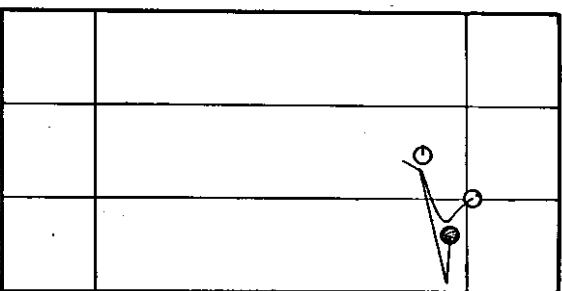
112 Lichts trekstoot.



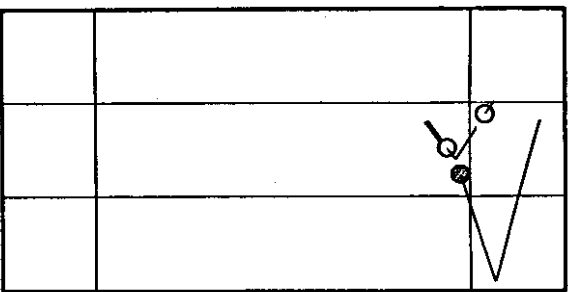
113 Rappelstoot.  
1 van onder,



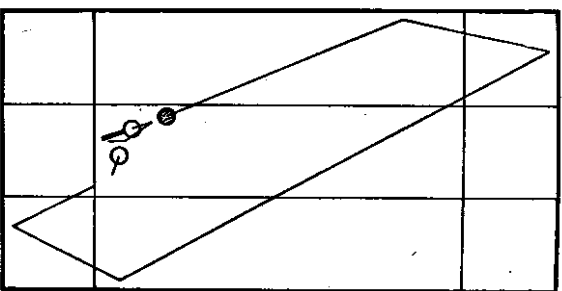
114 Massé placementstoot.  
keu zeer steil.



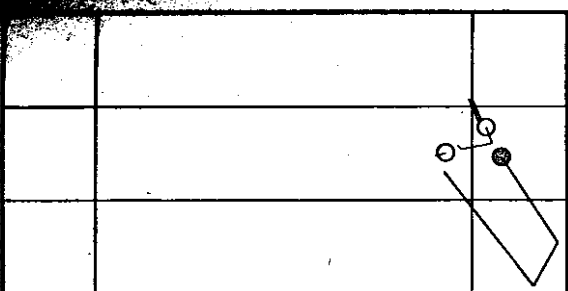
115 Piqué-renté.  
1 linksch effect.  
2 rechts raken.



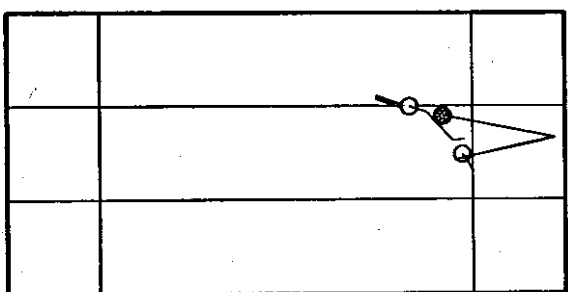
116 Placement trekstoot.  
1 van onder, zonder zij effect.  
2 zoo vol mogelijk.



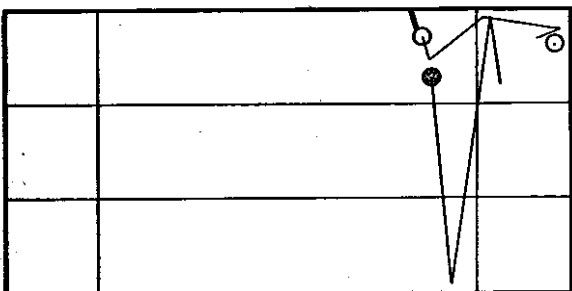
117 Rappelstoot.  
1 trekken met amorti,  
zonder zijeffect.  
2 zoo vol mogelijk.



118 Rappelstoot.  
1 van onder midden,

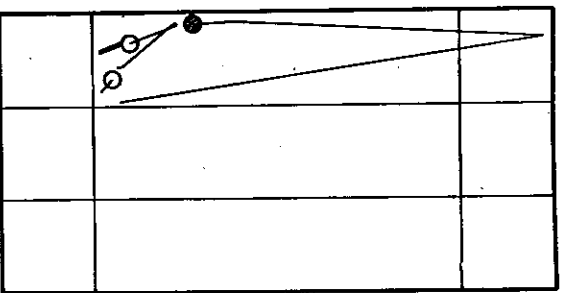


119 Coulé-rappelstoot.  
1 bijt boven het midden.

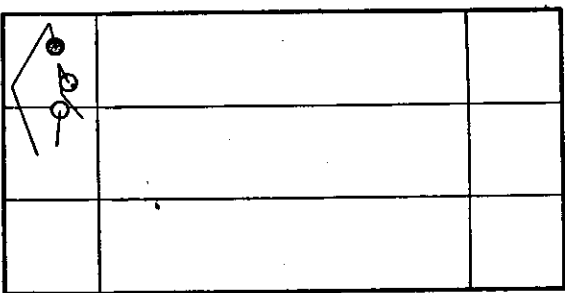


120 Trekstoot over 1 of 2 banden.

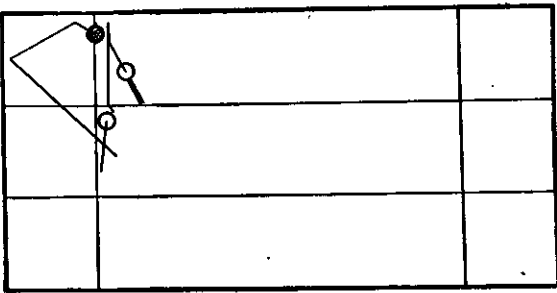
# HET VERZAMELEN DER BALLEEN OP VERSCHILLENDE WIJZE VOOR DE SERIE-AMERICAINE OF WEL VOOR HET KADERSPEL.



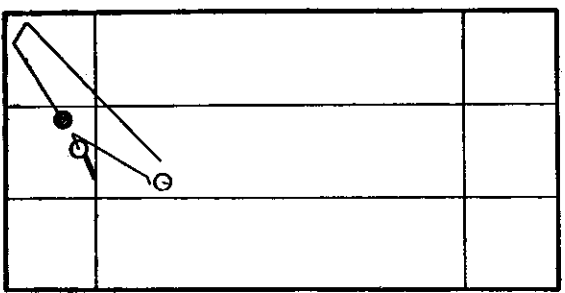
121 Trekstoot over één band.  
1 iets onder het midden,  
een weinig linksch effect.  
2 zoo vol mogelijk.



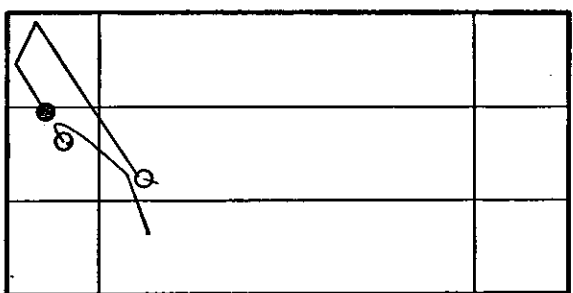
122 Piquéstoot.  
1 zonder zij effect.  
2 gewoon vol raken.



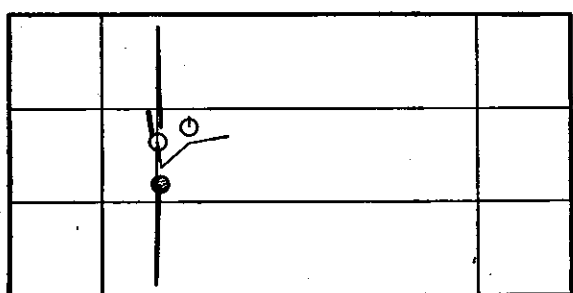
123 Rappelstoot over één band.  
1 van boven,  
linksch effect.  
2 vol aanspelen.



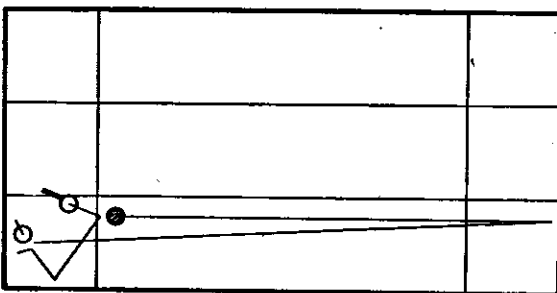
124 Rappel-trakstoot.  
1 van onder.



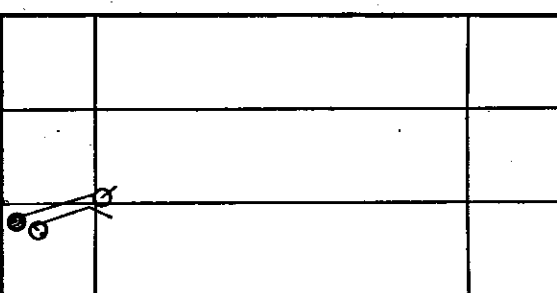
125 Piqué rappelstoot.  
1 rechtsch effect.  
2 niet te steil.



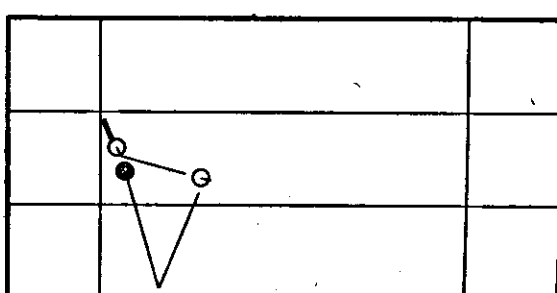
126 Extérieur met speelbal.  
Bal 2 doubleert.  
1 iets onder het midden.



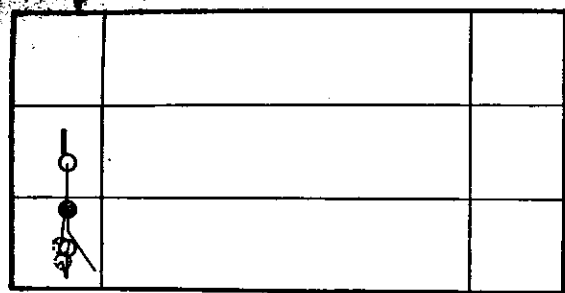
127 Trekstoot over één band.  
1 half laag, linksch effect.  
2 zoo vol mogelijk.



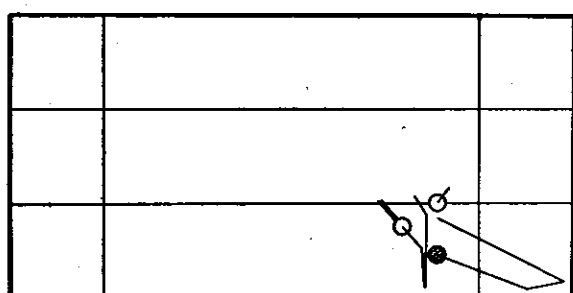
128 Piquéstoot.  
1 zonder effect,  
keu redelijk steil.  
2 vol aanspelen.



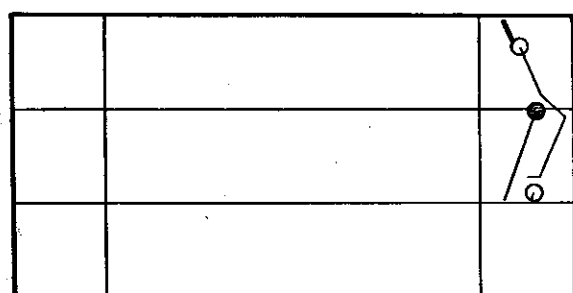
129 Rappelstoot.  
1 middenhoog,  
rechtsch effect.  
2 zoo vol mogelijk.



130 Coult-klofstoot.  
1 van boven,  
rechtsch effect.

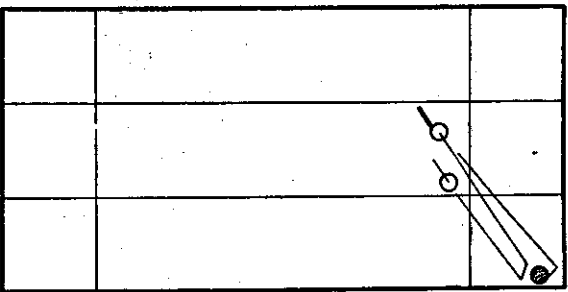


131 Eén bandstoot.  
1 middenhoog, een  
klein linksch effect.

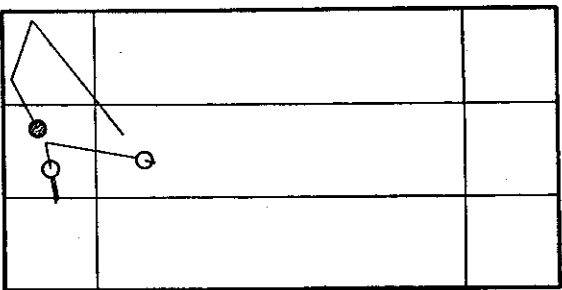


132 Eén bandstoot.  
1 middenhoog.

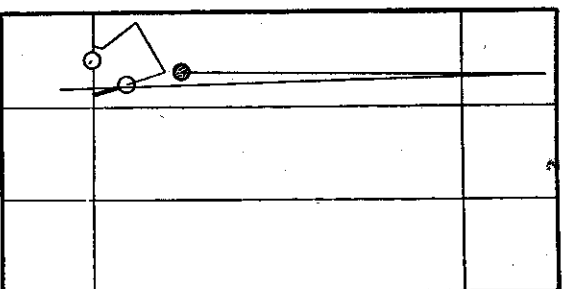
# HET VERZAMELEN DER BALLEN OP VERSCHILLENDE WIJZE VOOR DE SERIEAMERICAINE OF WEL VOOR HET KADERSPEL



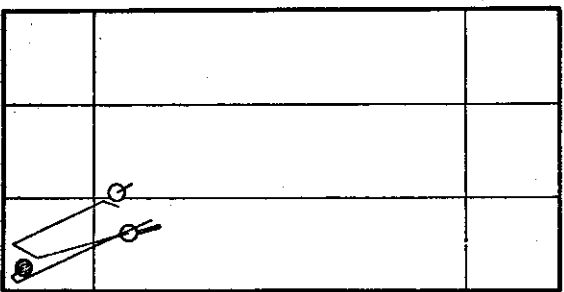
133 Eén bandstoot.  
1 iets boven het midden,  
rechtisch effect.  
2 vol aanspelen.



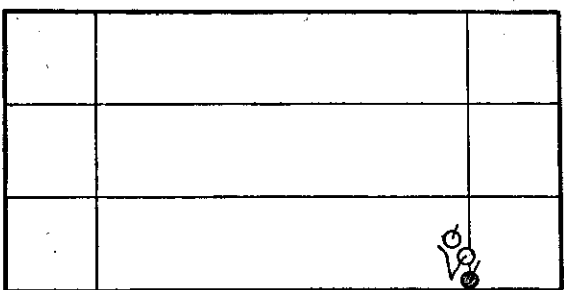
134 Rappelstoot.  
1 van onder,  
rechtisch effect.  
2  $1/4$  vol.



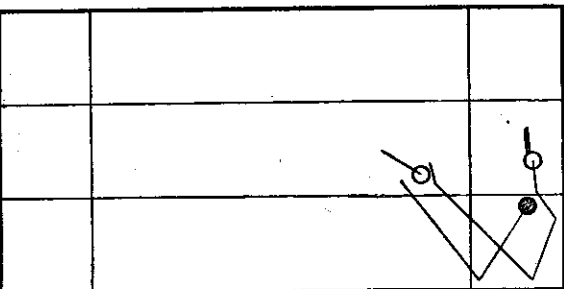
135 Eén bandstoot.  
1 half laag,  
zonder zij effect.  
2 zoo vol mogelijk.



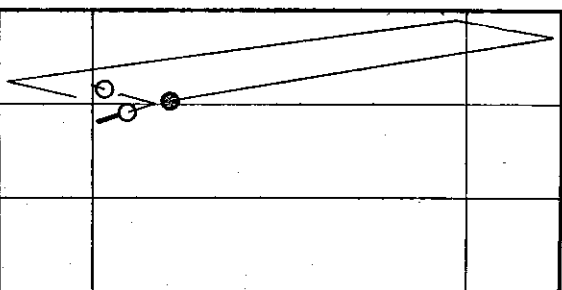
136 Eén bandstoot.  
1 van boven.



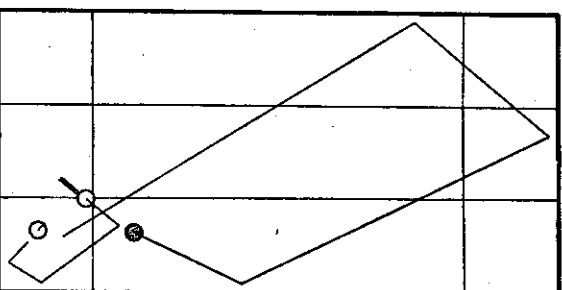
137 Piqué extérieur stoot.  
1 een weinig links.



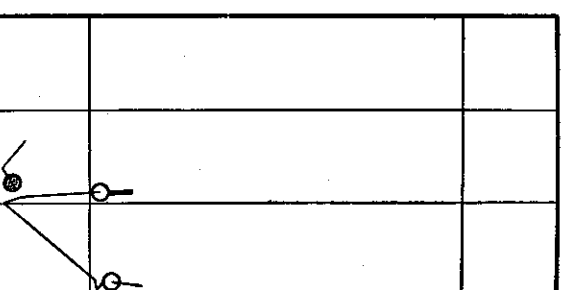
138 2 bandstoot.  
1 middenhoog.



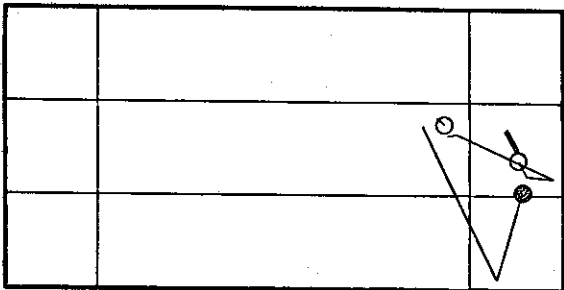
139 Rappelstoot.  
1 trekken met amorti, een  
weinig linksch effect.  
2 een weinig links raken.



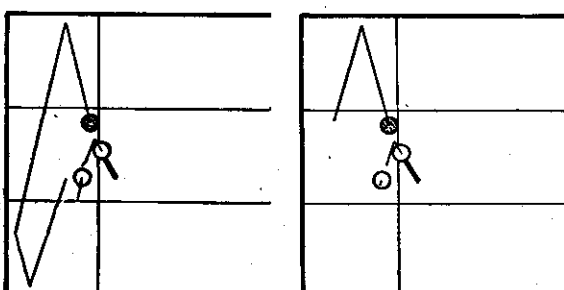
140 Trekstoot over 2 banden.  
1 trekken met amorti,  
rechtisch effect.  
2 zoo vol mogelijk.



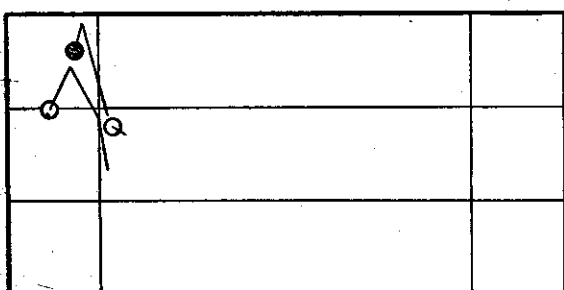
141 Placemeststoot.  
1 van boven,  
een weinig links.  
2 licht raken.  
Placemest nemen op wit.



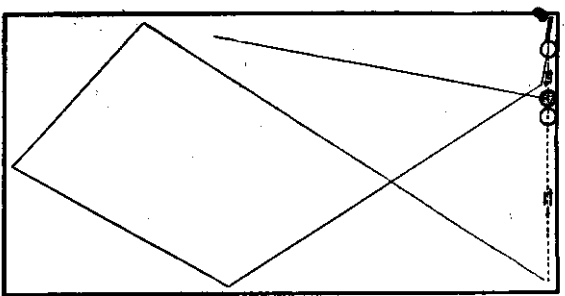
142 Eén bandstoot.  
1 middenhoog.



143a Placemeststoot.  
1 van onder,  
linksch effect.

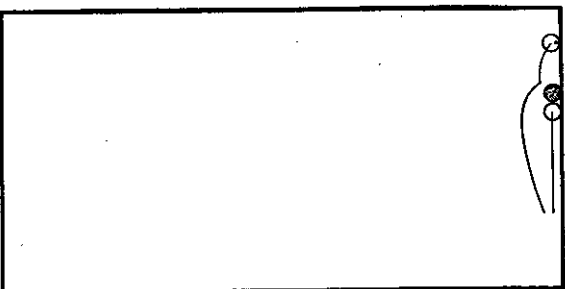


144 Piquéstoot.  
1 van onder.



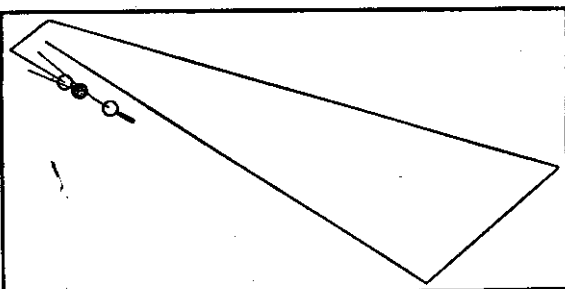
145 Fantasie-ontmoeting-  
stoot.

- 1 middenhoog,  
veel rechsch effect.
- 2 halfvol.
- 1 ontmoet 3 in den hoek.



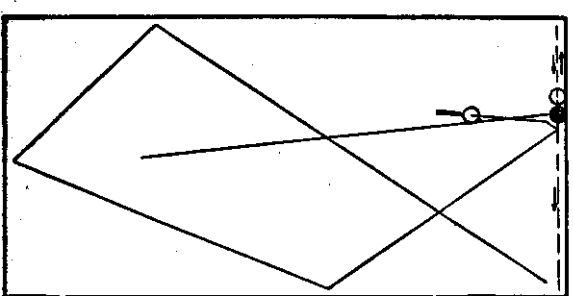
146 Massé-ontmoetingstoot.

- 1 links.
- 2 halfvol.
- 1 vangt 3 in den hoek op.

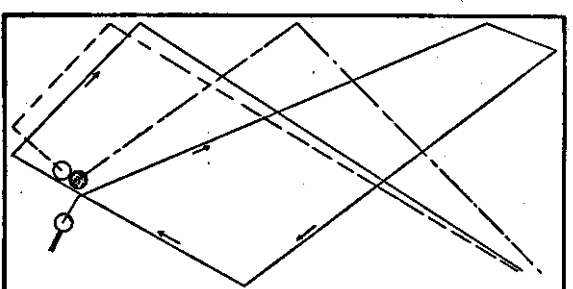


147 Fantasie-ontmoeting-  
stoot.

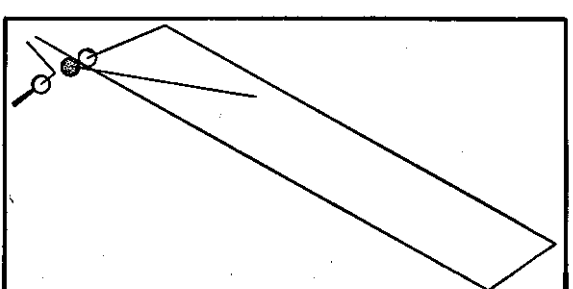
- 1 van boven, zonder zij  
effect.
- 2 vol.
- 1 ontmoet 3 in den hoek.



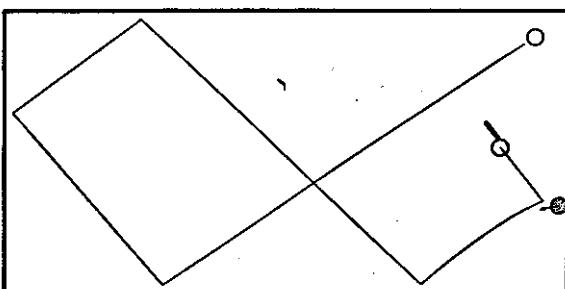
148 Fantasie-ontmoeting-  
stoot.



149 Fantasie-ontmoeting-  
stoot.

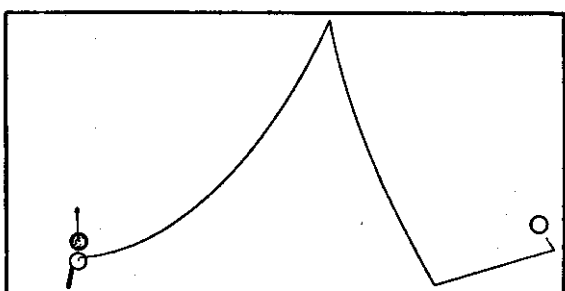


150 Fantasie-ontmoeting-  
stoot.



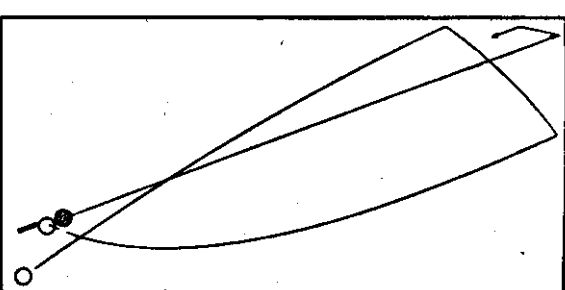
151 Klotstoot.

- 1 van onder,  
maximum linksch effect.
- 2 vol.



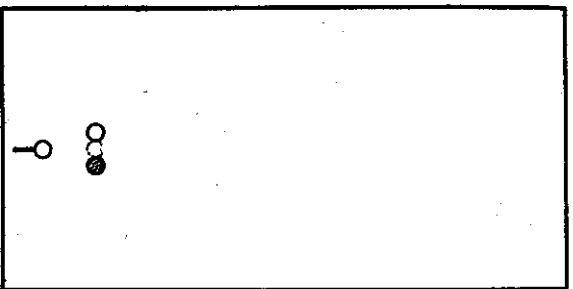
152 Zweep-doorschietstoot.

- 1 zoo hoog mogelijk,  
maximum linksch effect.
- 2 vol.



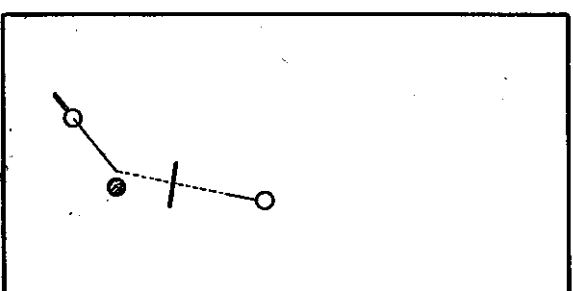
153 Zweep-doorschietstoot.

- 1 maximum van boven,  
maximum linksch effect.
- 2 vol.



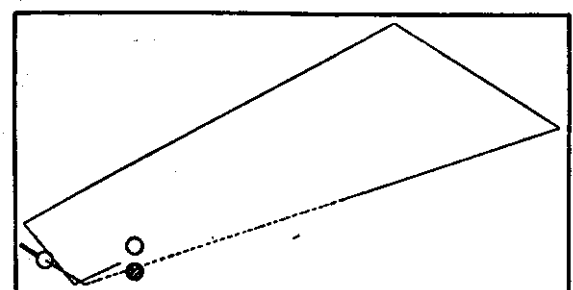
154 Springstoot.

- 1 van onder,



155 Springstoot.

- 1 van boven,

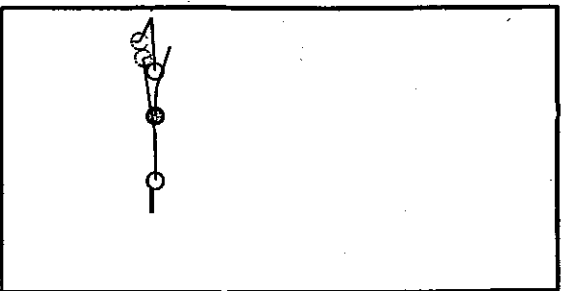


156 Springstoot.

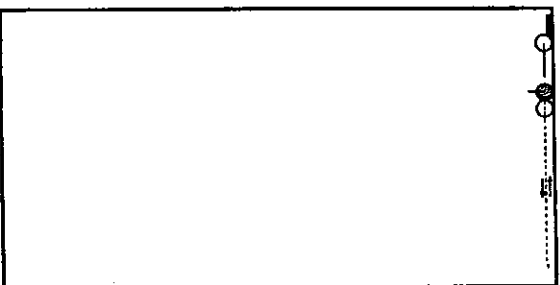
- 1 van boven,

# STOOTEN BIJ DE THEORIE DER EFFEC

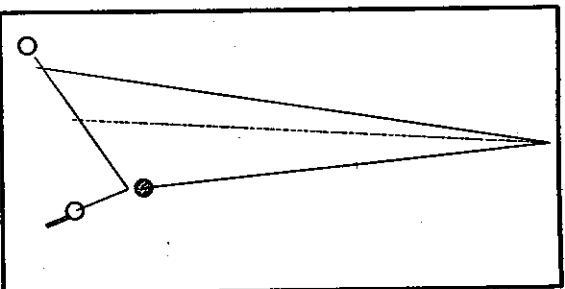
# TEN EN DER LOOPLIJNEN DER BALLE



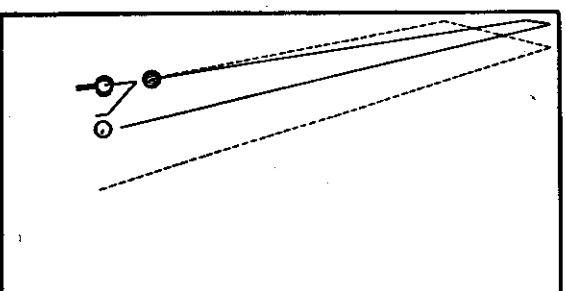
157 Ontmoetings-door-schietstoot.  
1 van boven,  
linksch effect.  
2 geheel vol.



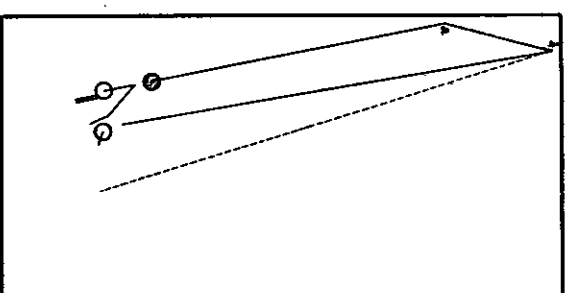
158 Ontmoetings-door-schietstoot.  
1 van boven,  
linksch effect.  
2 geheel vol.



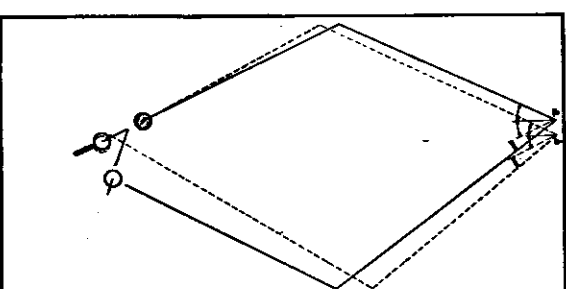
159 Trekstoot amorti.  
1 van onder,  
rechtisch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



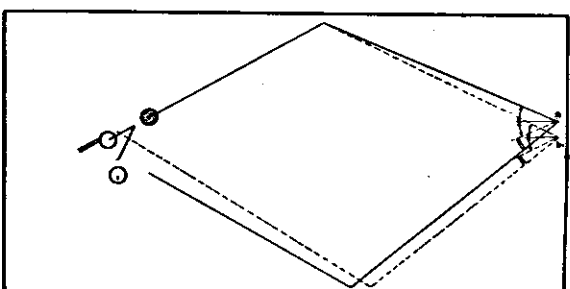
160  
1 van onder,



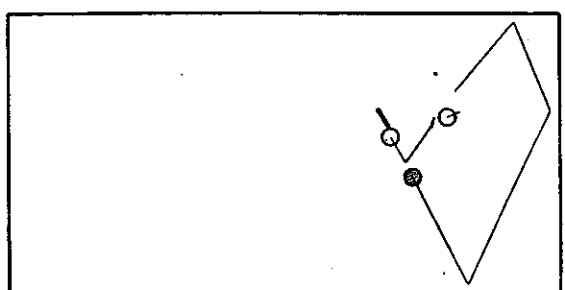
161  
1 van onder,



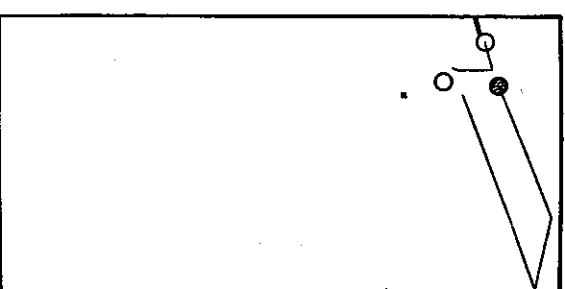
162  
1 iets onder het midden,  
zonder all effect.



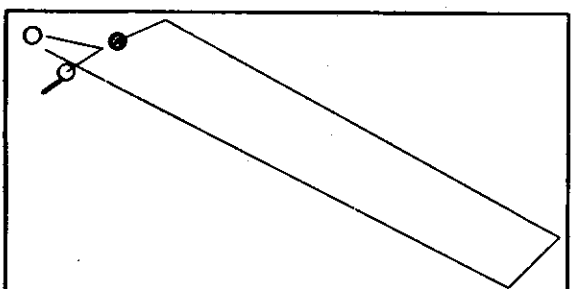
163  
1 iets onder het midden,  
linksch effect.  
2  $\frac{1}{2}$  vol.



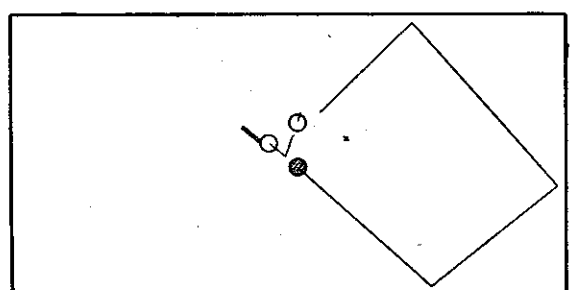
164  
1 van onder,  
linksch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



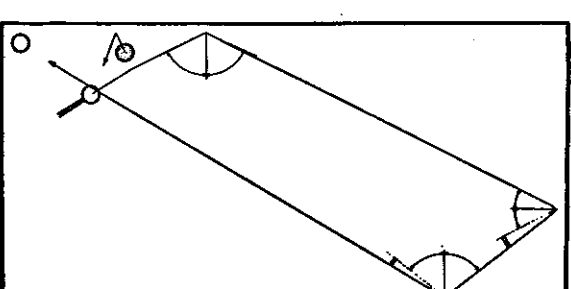
165  
1 amortilijn,  
rechtisch effect.  
2  $\frac{3}{4}$  vol.



166  
1 van onder,

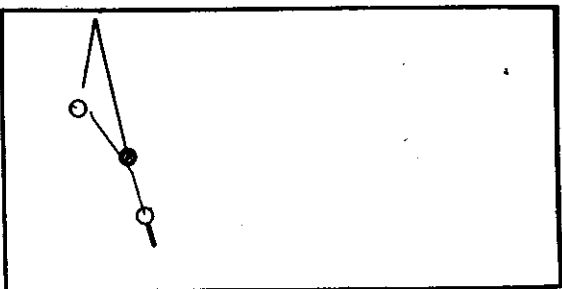


167  
1 amortilijn,

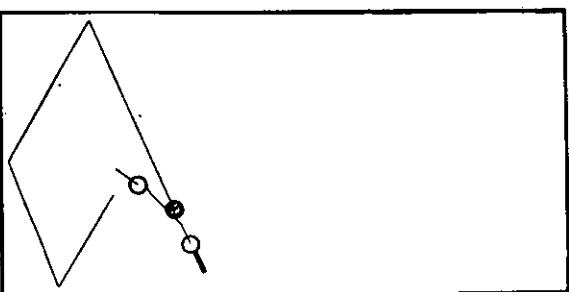


168 Fanstestoot.  
1 zoo laag mogelijk.

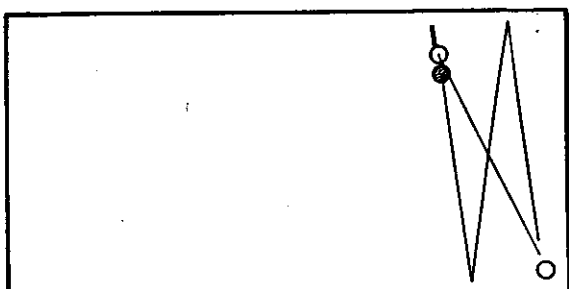
# ENKELE DOORSCHIJETSTOOTEN EN KLOTSTOOTEN



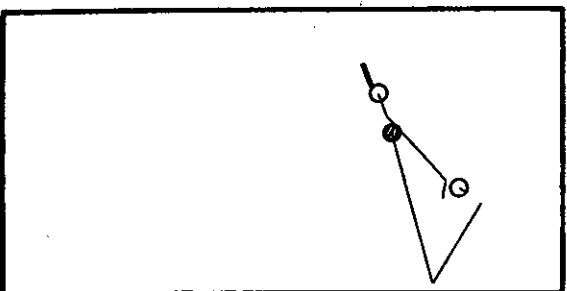
169 Gewone doorschietstoot.



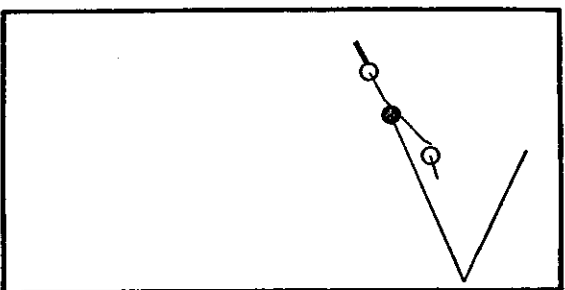
170 Geamortiseerde doorschietstoot.  
Rechtsch effect.  
Keu achter iets hooger om te amortiseeren.



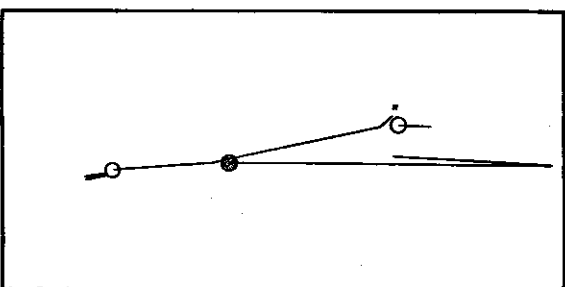
171 Zwiep-doorschietstoot.  
1 maximum van boven.  
2 maximum rechtsch effect.  
2 vol.



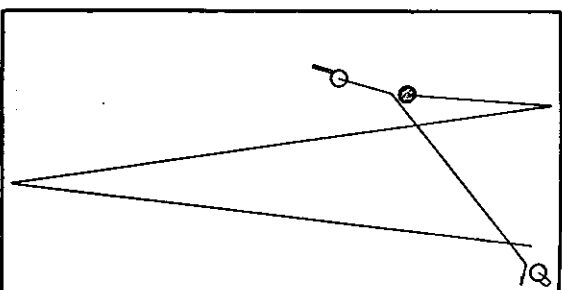
172 Doorschietstoot.  
Rechtsch effect omdat 2 niet linksch moet.



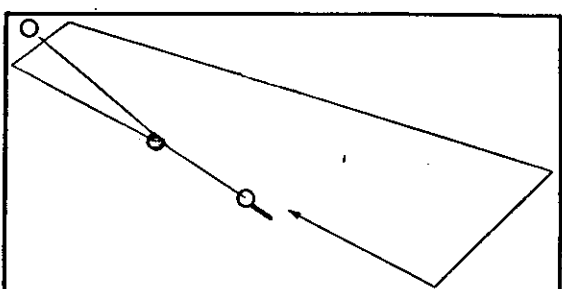
173 Doorschietstoot.  
Veel linksch effect, om den keu van 2 op 3 te



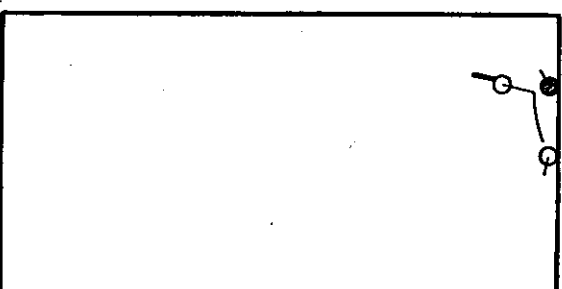
174 Doorschietstoot.  
Veel rechtsch effect om lijken.



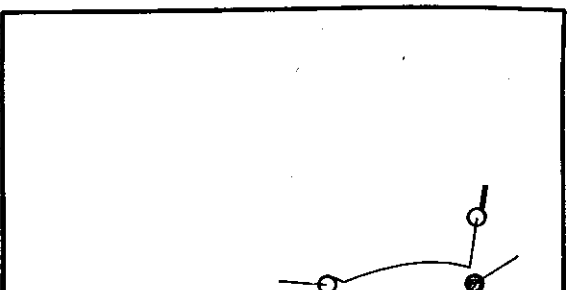
175 Coule-double.  
1 van boven, linksch effect.  
2 zoo vol mogelijk.



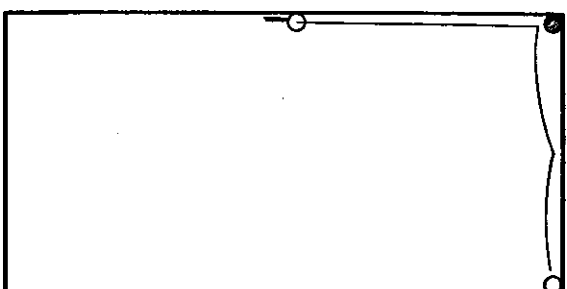
176 Doorschietstoot.  
1 van boven, een weinig linksch effect.  
2 zoo vol mogelijk.



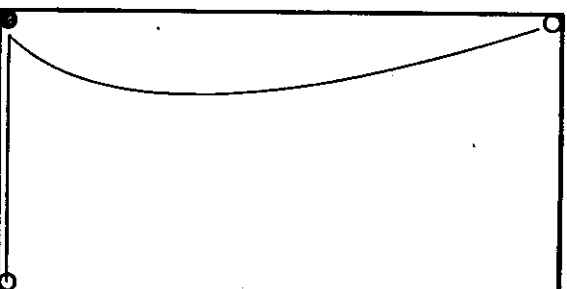
177 Klotstoot.  
1 van boven, linksch effect.  
2  $1\frac{1}{2}$  vol.  
Placemnt nemen op wit.



178 Als 177.



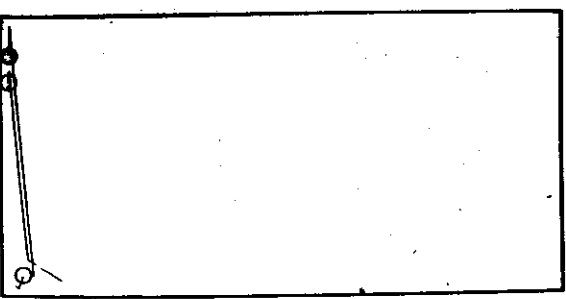
179 Als 177, maar gewoon caramboleeren.



180 Als 179.

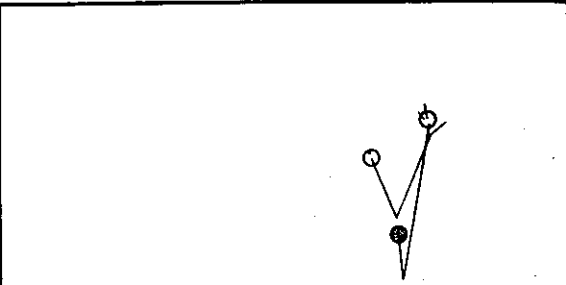


# P I Q U É S T O O T E N M A S S É S T O O T E N



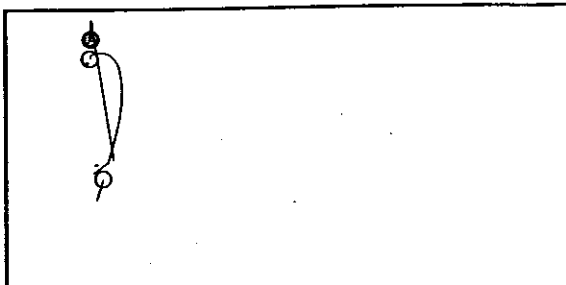
181 Piquéstoot.

1 midden.  
2 volledig vol.  
Keu tamelijk recht.



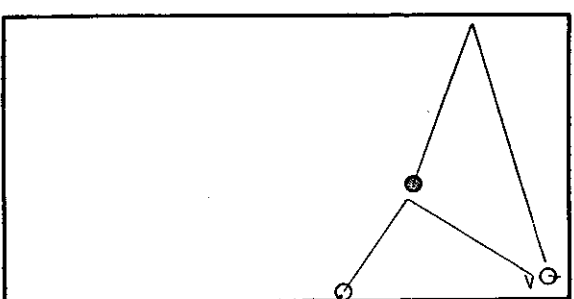
182 Piquéstoot.

1 zonder effect,  
goed diep steken.  
2 vol.



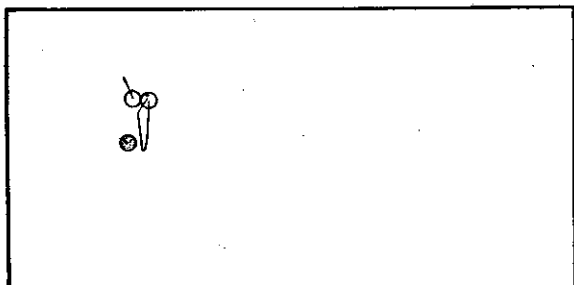
183 Piquéstoot.

1 weinig links.  
2 een weinig rechts.  
Keu recht.



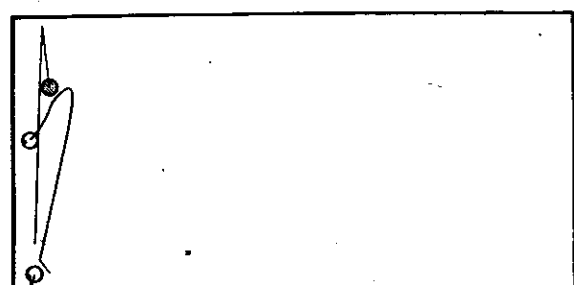
184 Piquéstoot.

1 zonder effect.



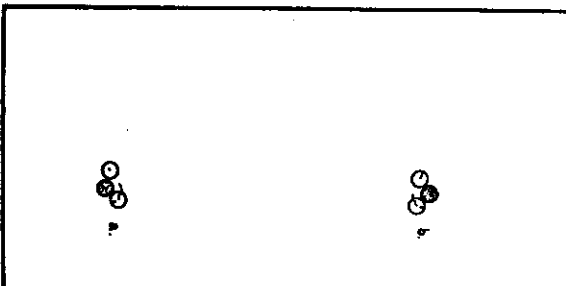
185 Piquéstoot.

Speelbal vast op wit.  
Piquéstoot, 2 vol.



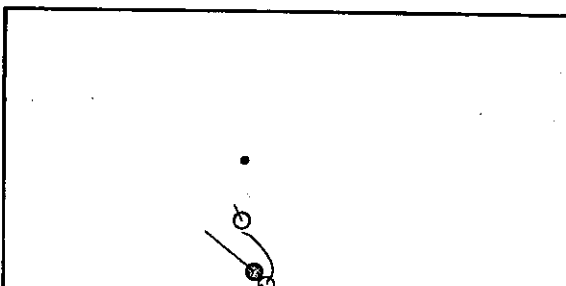
186 Piqué renté.

1 weinig linksch effect,  
2 weinig rechtsch raken.



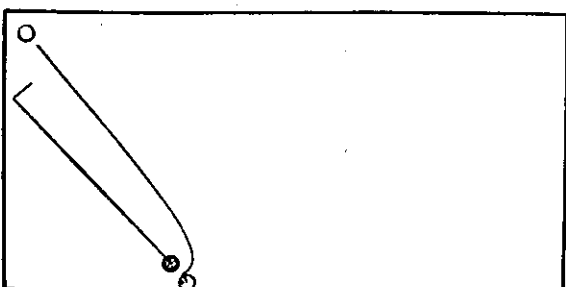
187

a. kleine masséstoot.  
bal 1 een weinig van voor.  
bal 2 dun.  
Keu tamelijk recht.  
b. zelfde stoot, maar  
langs anderen kant.



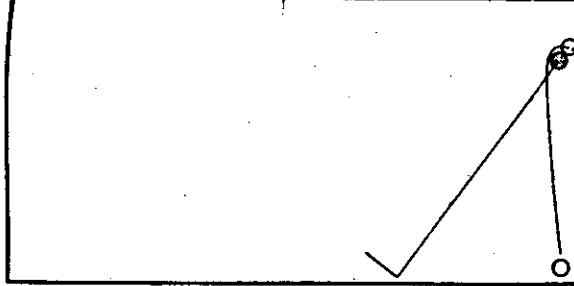
188 Kleine massé coulé.

1 weinig van voor.  
2  $\frac{1}{2}$  vol.



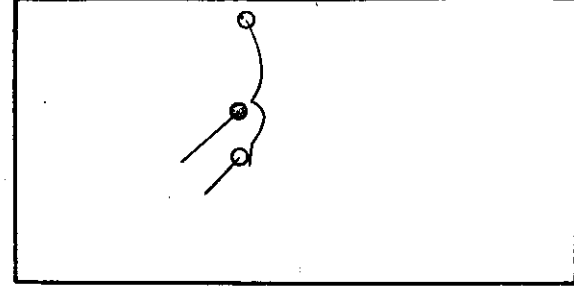
189 Massé coulé.

1 van voor.  
2  $\frac{1}{2}$  vol.  
Keu iets schuin.



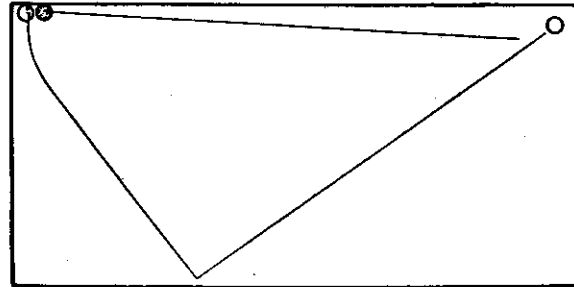
190 Massé coulé.

1 in het midden.  
2 vol.



191 Gawone masséstoot.

1 iets over midden.  
2  $\frac{1}{2}$  vol.

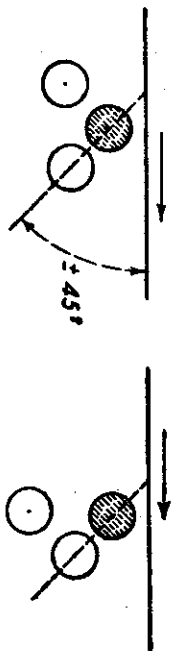


192 Massé over band.

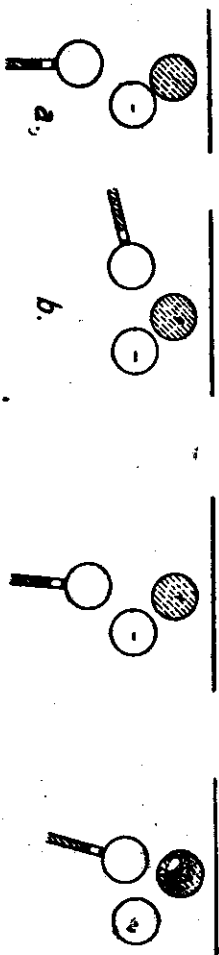
1 van voor.  
2  $\frac{1}{2}$  vol.

# SERIE AMERICAINE

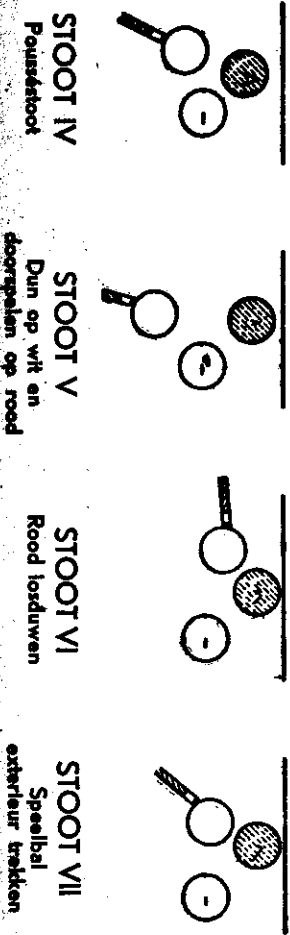
## POSITIE DER BALLE



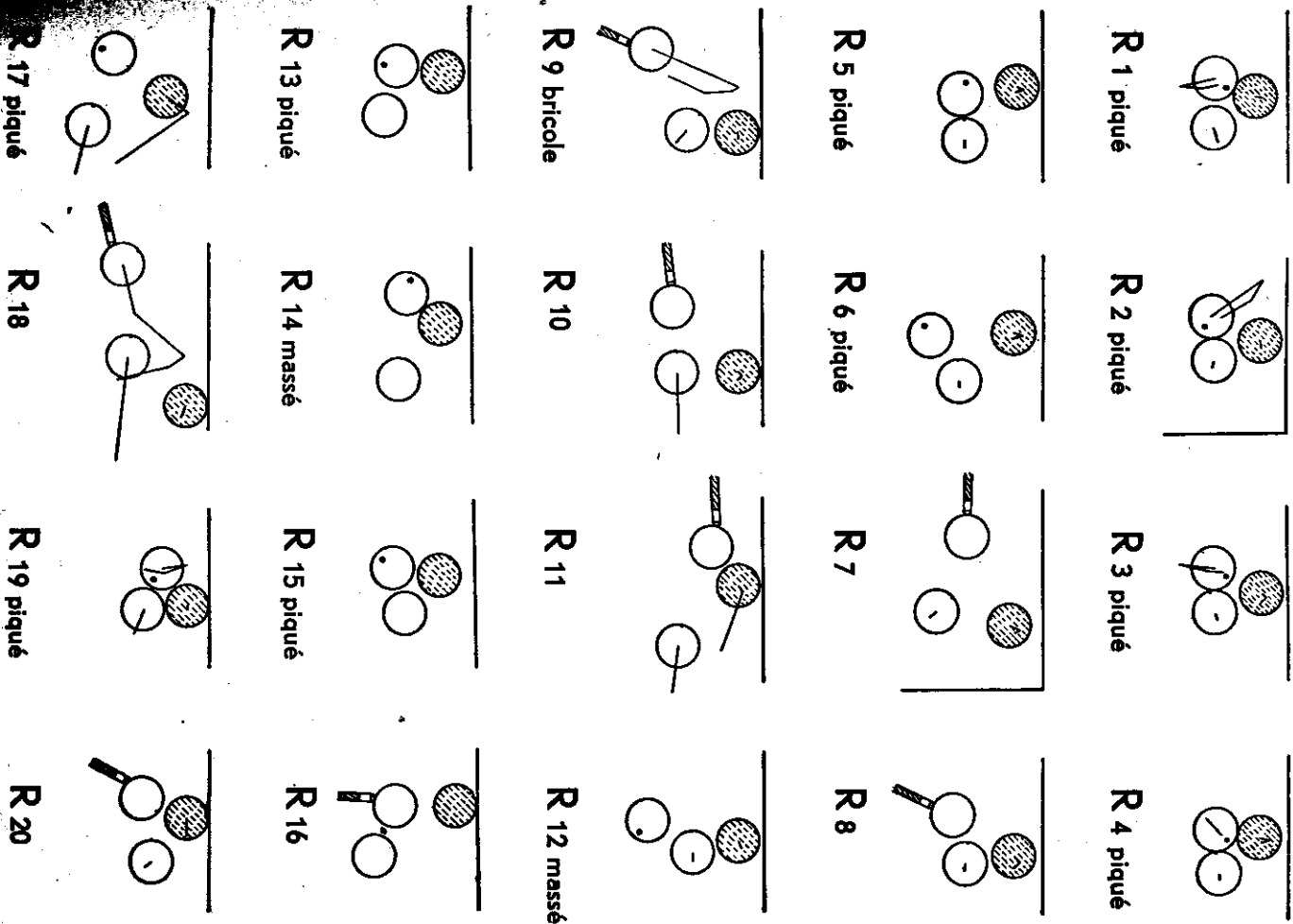
## DE DRIE HOOFDSTOOTEN



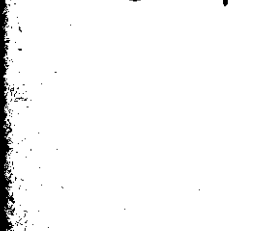
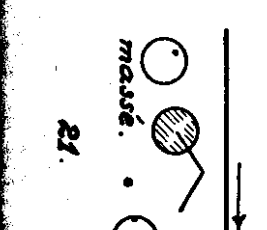
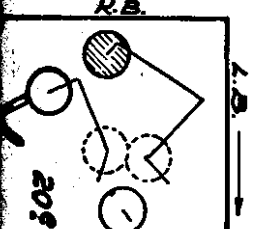
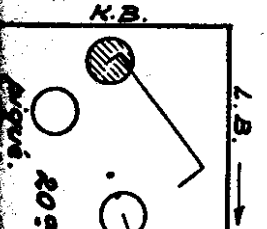
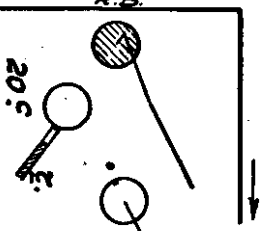
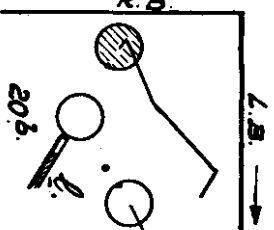
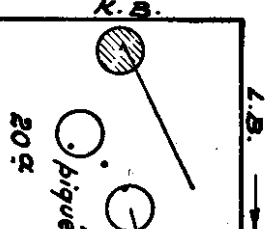
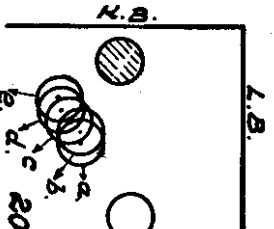
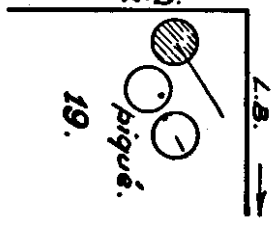
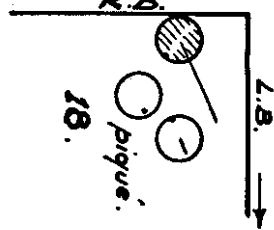
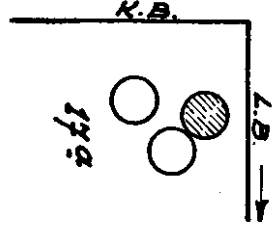
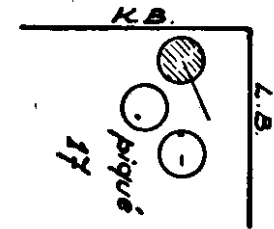
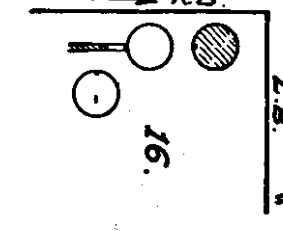
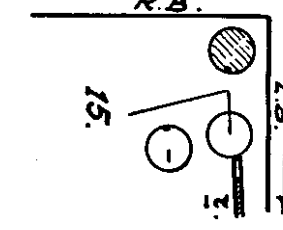
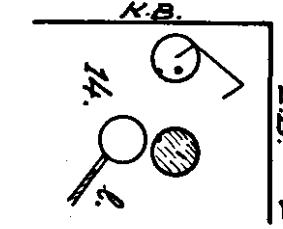
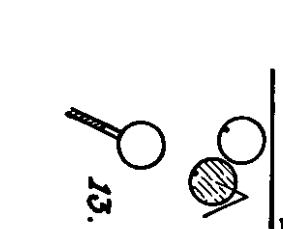
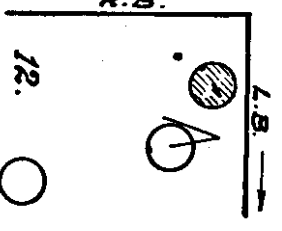
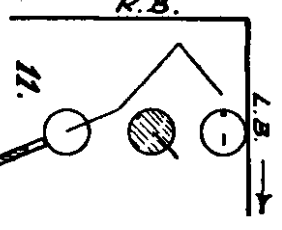
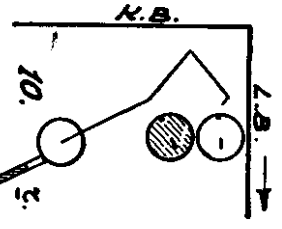
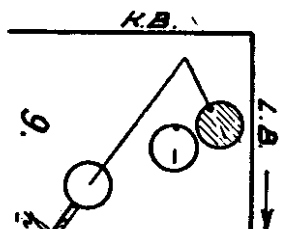
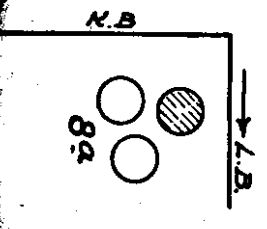
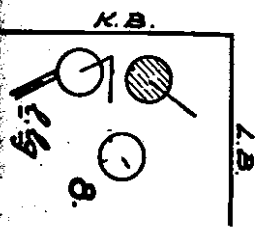
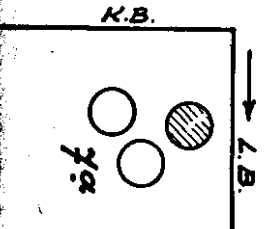
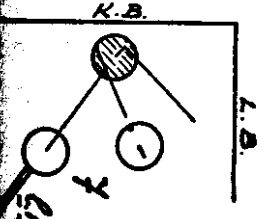
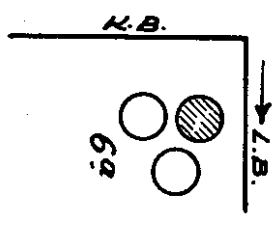
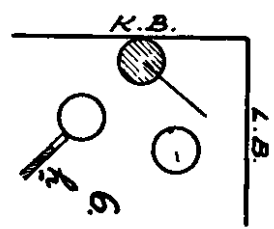
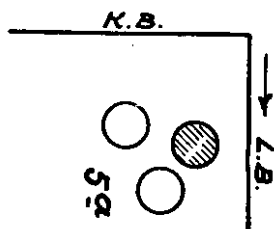
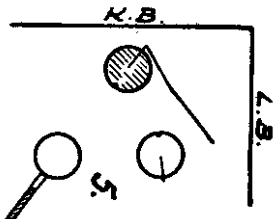
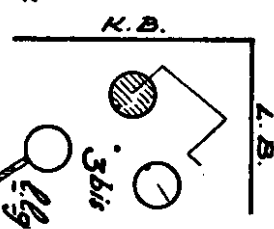
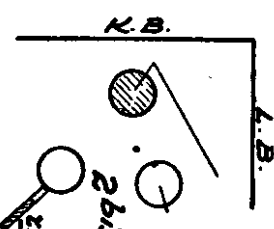
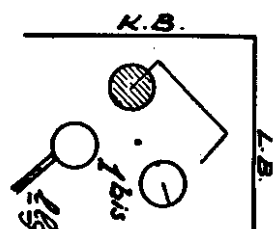
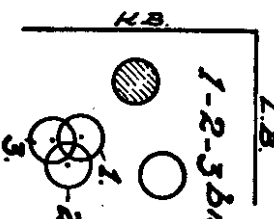
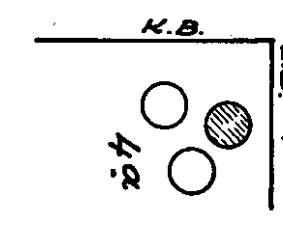
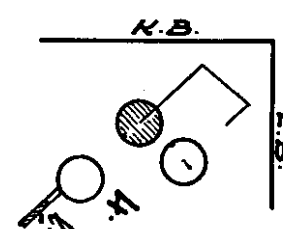
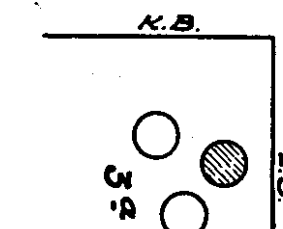
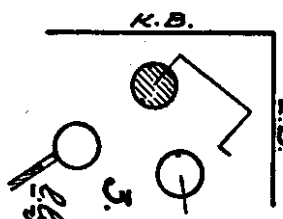
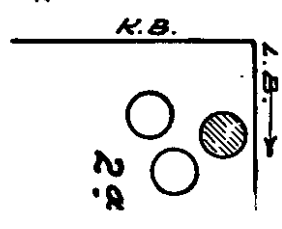
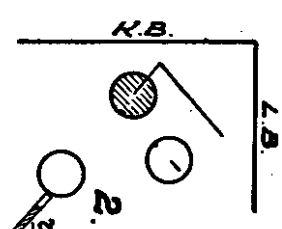
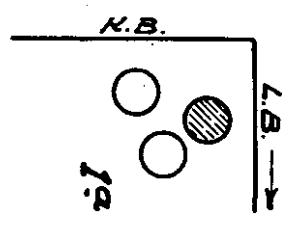
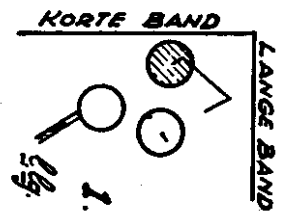
## BIJKOMENDE STOOTEN

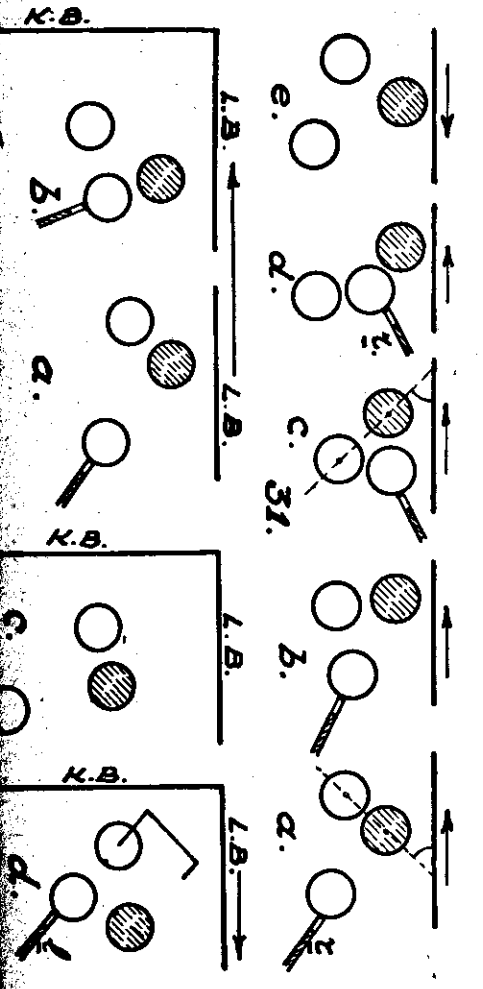
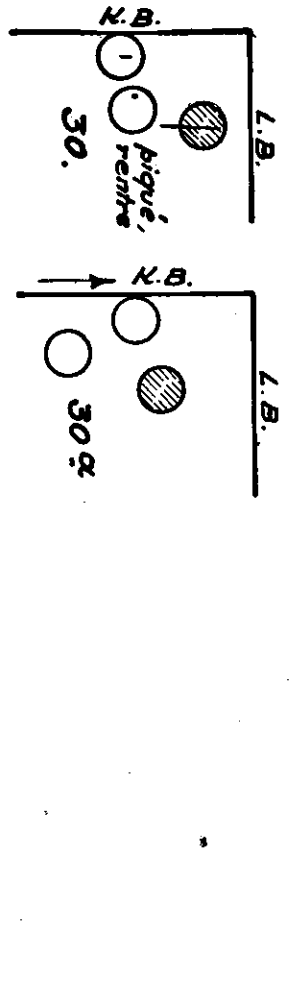
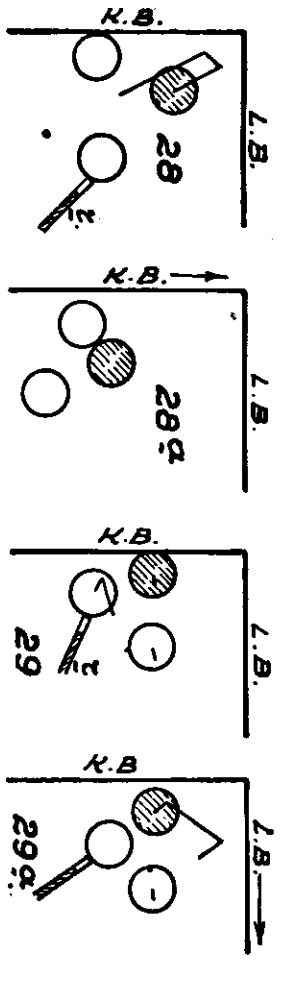
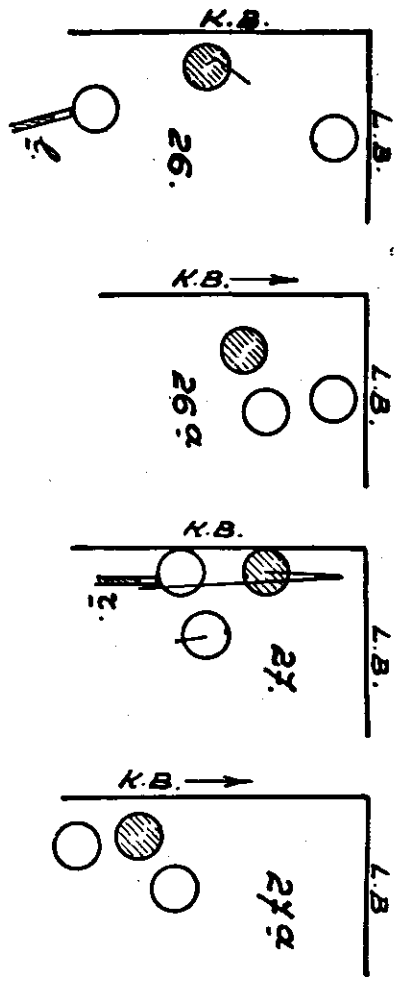
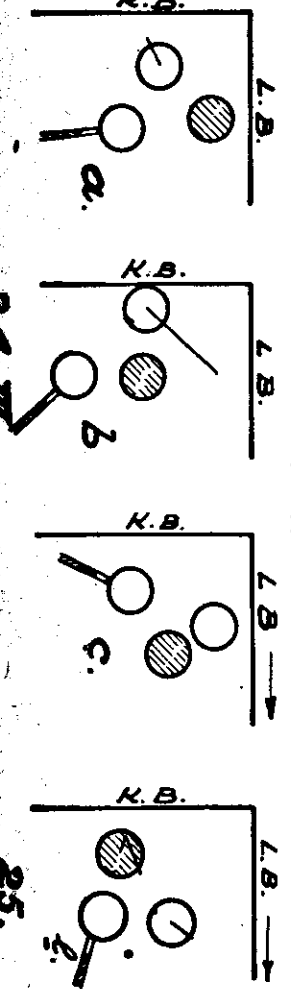
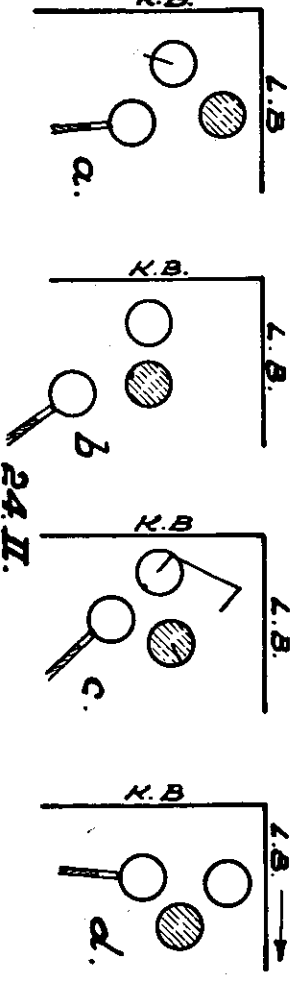
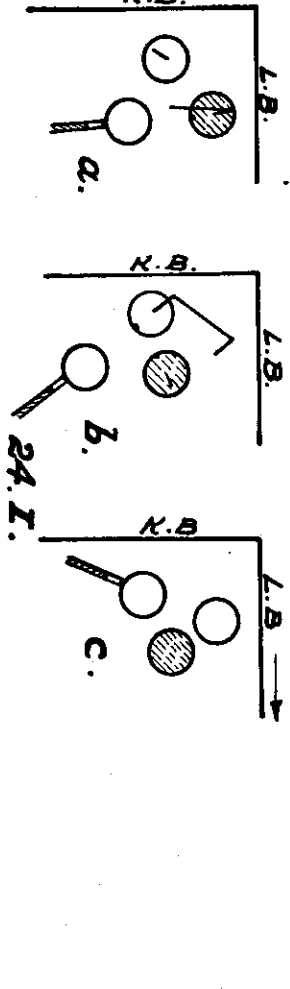
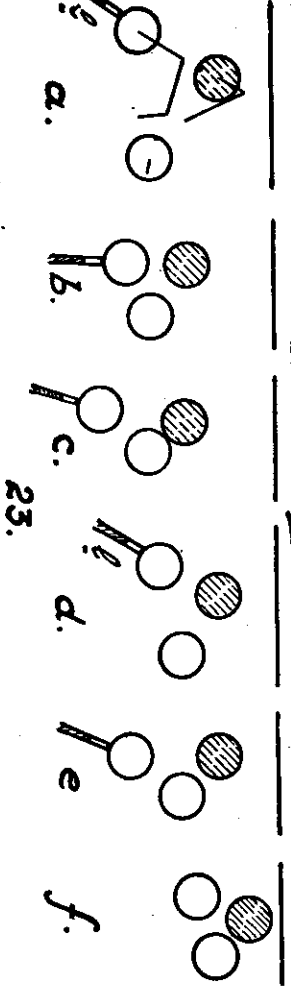
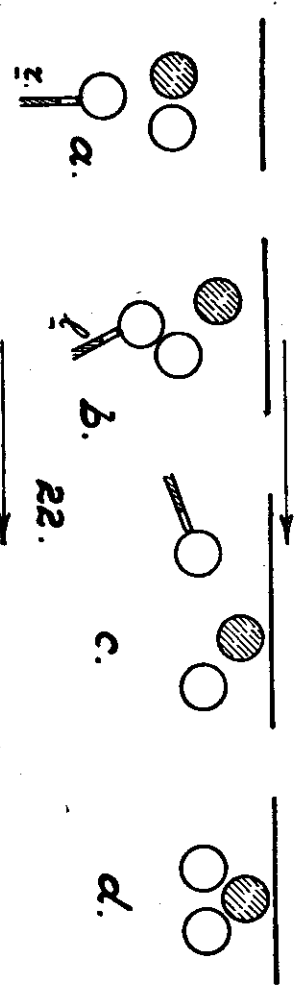


## HERSTELLINGSSTOOTEN.



# HET BRENGEN DER SERIE - AMERICAINE IN EEN STOOT





## ZUIVER ROLLEN VAN EEN BAL

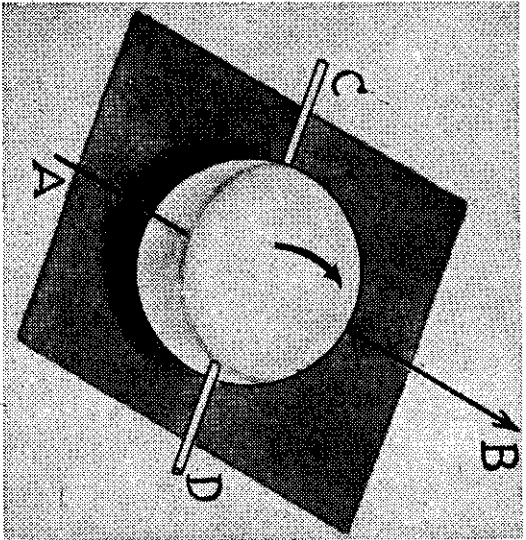
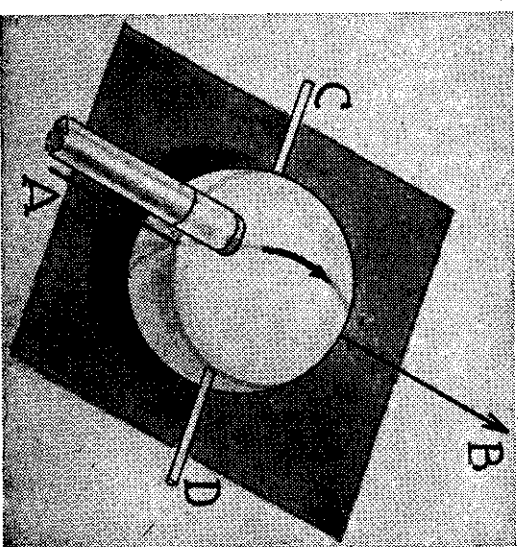


Fig. 1.

De draaiing heeft plaats om de horizontale as C D die loodrecht staat op de bewegingsrichting A B.



## POSITIEF EN NEGATIEF EFFECT

Fig. 2.

De figuur is voor positief effect geteekend.

## DWARSEFFECT

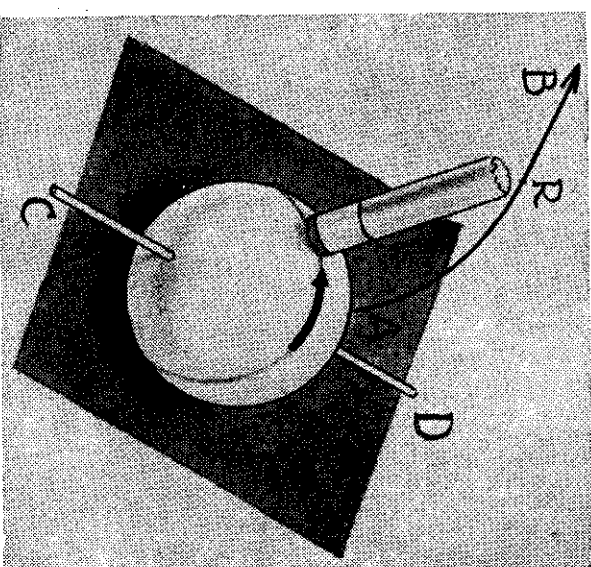


Fig. 3.

De figuur is voor links dwarseffect geteekend. De extra rotatie van het effect heeft plaats om de horizontale as C D. De baan van den bal, die voor het middelpunt is geteekend, is de kromme A B. Deze is een parabool die in het middelpunt raakt aan de rotatie-as C D en in het punt R overgaat in een rechte lijn.

## ZIJ-EFFECT

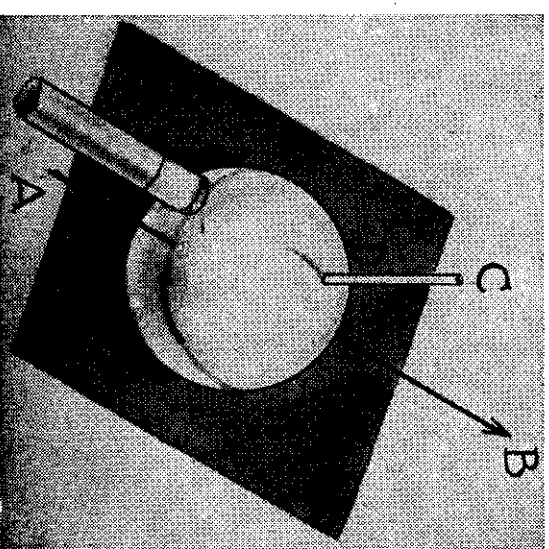


Fig. 4.

# ERRATA.

Blad 5  
Blad 15

Stoot 52      Links i.p.v. Rechts.  
Stoot 174 zijn 2 regels verwisseld



Foto 1

De zwieptrekstoot. Zie de beschrijving van stoot 10.

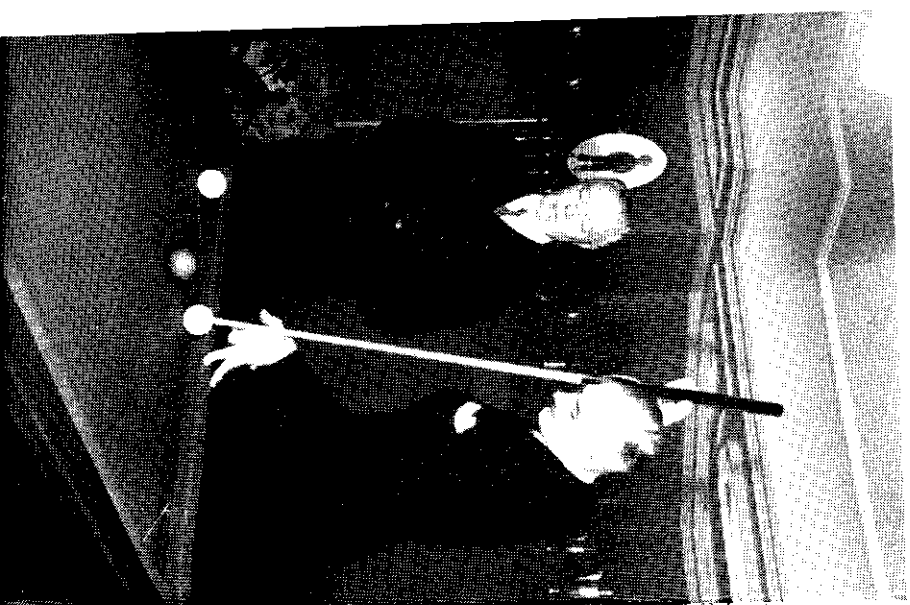
Foto 2

Dit is stoot 20a van het Groot Spiel.  
Er kan niet met een platte keu worden getrokken omdat bal 3 in den weg ligt. De foto geeft aan hoe de bok moet geplaatst worden om over 3 heen den speelbal van onder te kunnen ataqueren.



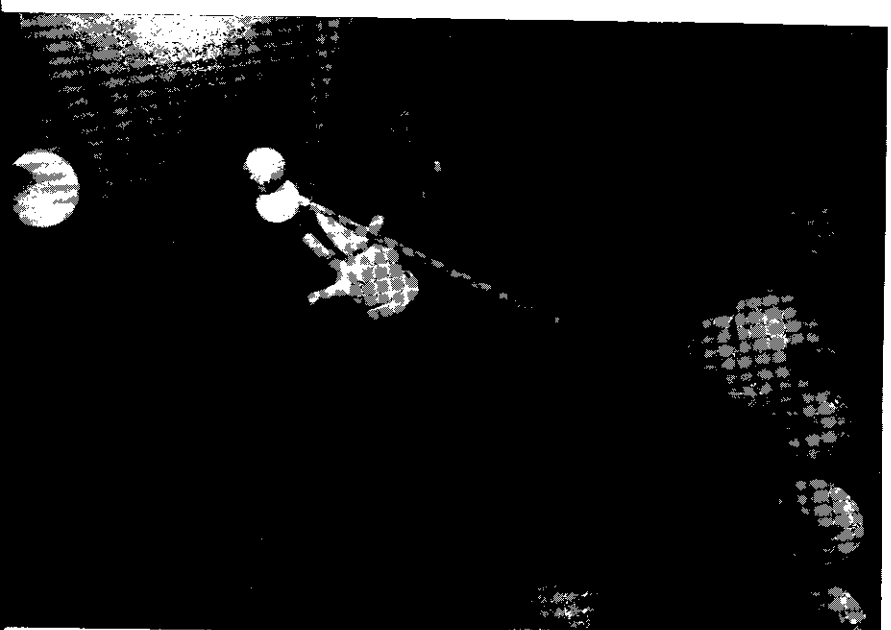


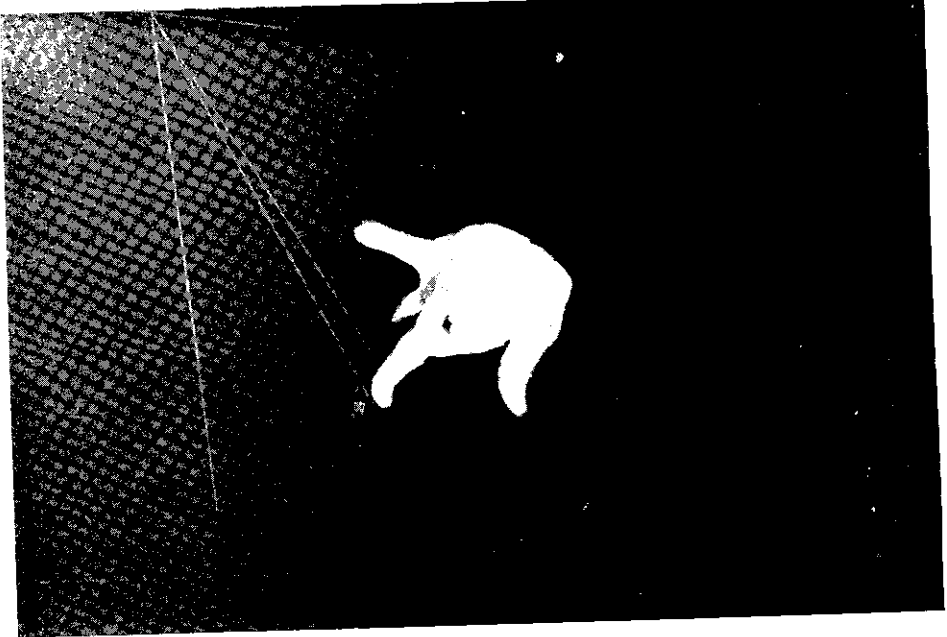
**Foto 3.**  
Dit is stoot 20 h. van het Groot Spel.  
De bok kan hier niet meer geplaatst wor-  
den als in foto 2 omdat 3 daarvoor te  
dicht bij den speelbal ligt. Er is dus geen  
andere mogelijkheid dan te piquetren.  
Het vraagt eenige oefening om de hand  
in de goede positie over bal 3 heen te  
plaatsen, zonder hem daarbij te raken.



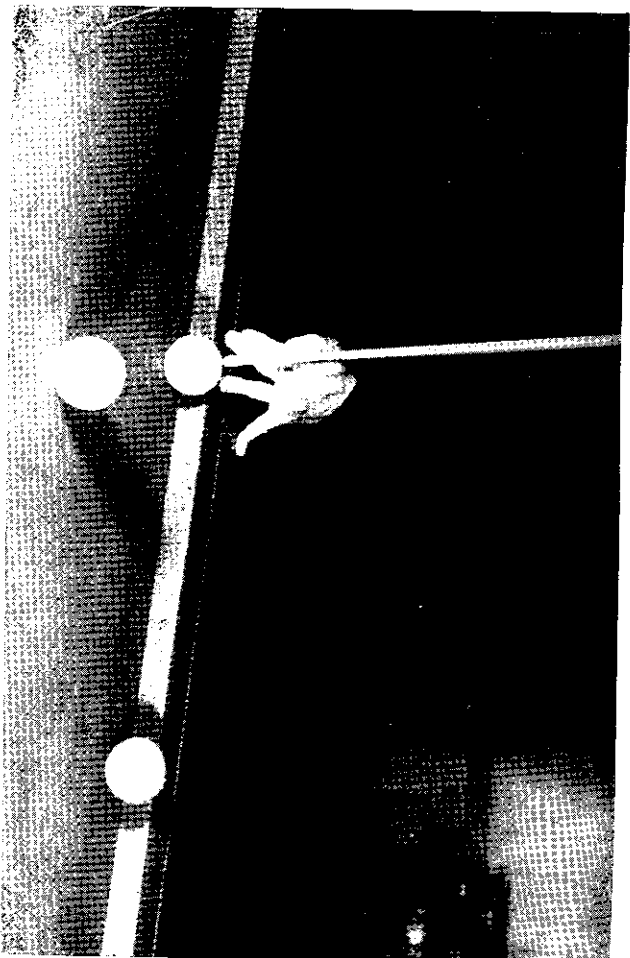
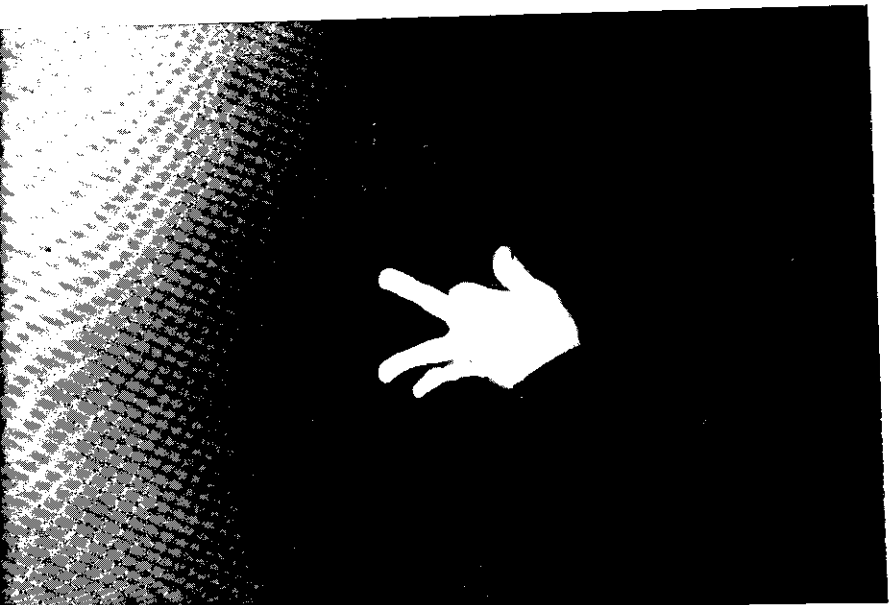
**Foto 5**  
Bij doorschietstooten moet  
het lichaam goed voorover  
gebogen worden om zoo-  
veel mogelijk langs de keu-  
te kunnen zien en het juis-  
te punt te kunnen bepalen  
waar bal 2 geraakt moet  
worden.

**Foto 6**  
De zwiepdoorschietstoot.  
Zie de beschrijving van





**Foto 7**  
Deze demonstreert met foto 8 hoe de hand moet worden geplaatst bij alle mæssé's en bij de meeste piqués. Zie de beschrijving van stoot 184.

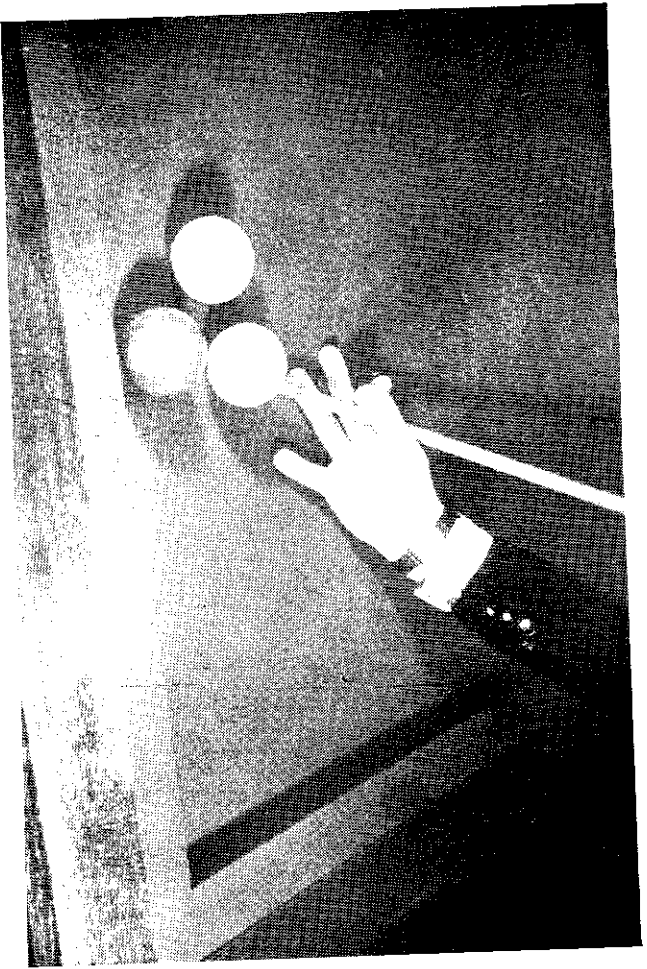


**Foto 9**  
Bij sommige piqués zoals die van stoot 184 moet de hand geplaatst worden zoals de foto aangeeft.



**Foto 10**  
Deze foto geeft de positie van lichaam en keu aan bij het spelen van zeer klein spel.

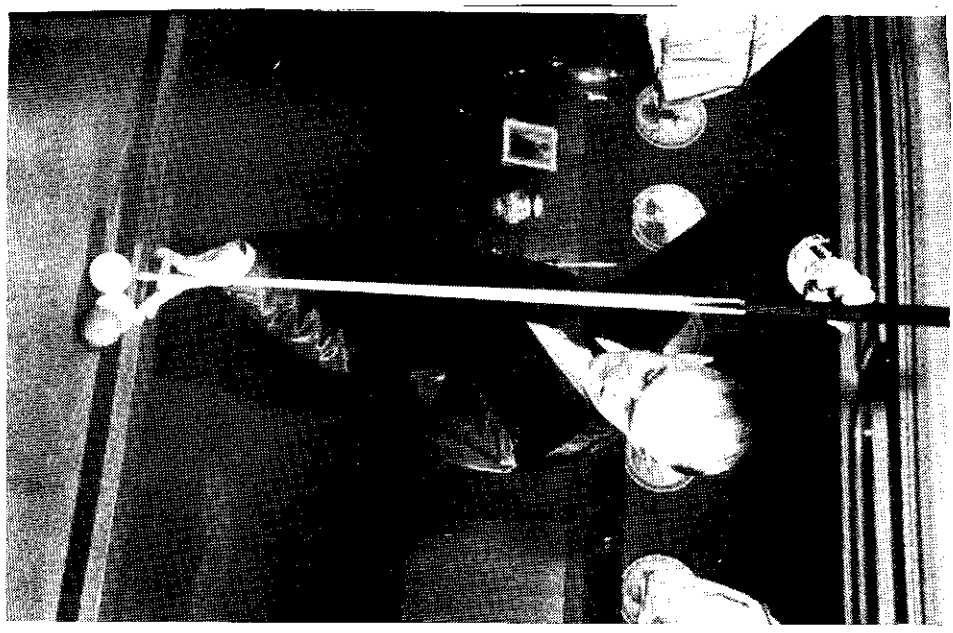




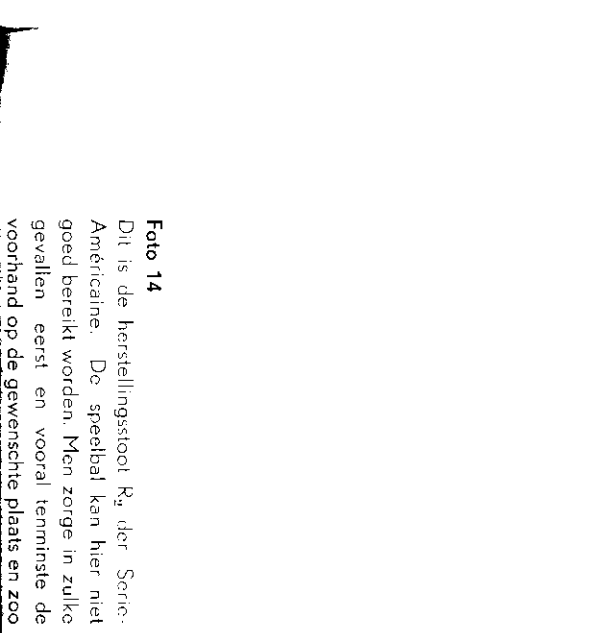
**Foto 11**  
Dit is stoot III der Serie-Américaine — het spelen op den klots —. De foto geeft aan hoe de voorhand bij dergelijke kleine trekstootjes moet worden gelegd. De drie vingers worden breed uitgespreid en er wordt flink op de hand gedrukt, zoodat deze zoo vast mogelijk op het biljart ligt.



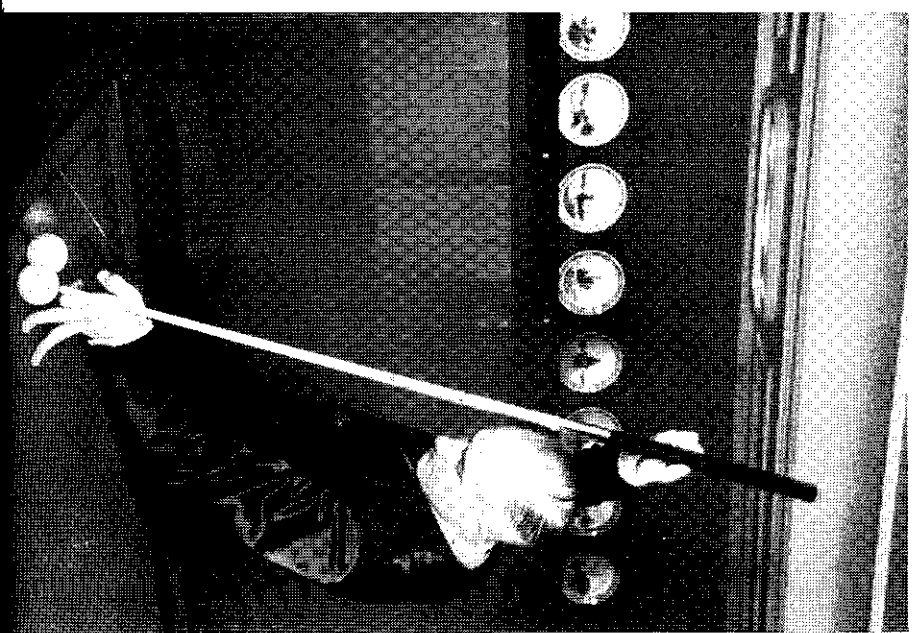
**Foto 12**  
Dit is stoot IV, de pousstoot, der Serie-Américaine. Zooals in foto 11 is de voorhand stevig op het biljart geplaatst om alle mogelijke afwijkingen van het voorste gedeelte der keu te vermijden.



**Foto 13**  
Dit is de herstellingsstoot R<sub>1</sub> der Serie-Américaine. De speelbal ligt vast aan wit en op rood kan niet worden gespeeld. Er wordt dan iets vooruit gregiqueerd en in het terugkomen rood dun geraakt om daarna op wit te caramboleeren. Te spelen met een steile keu en met hoog geplaatste hand om gemakkelijker de gewenschte kracht te kunnen geven.



**Foto 14**  
Dit is de herstellingsstoot R<sub>2</sub> der Serie-Américaine. De speelbal kan hier niet goed bereikt worden. Men zorgt in zulke gevallen eerst en vooral tenminste de voorhand op de gewenschte plaats en zoo



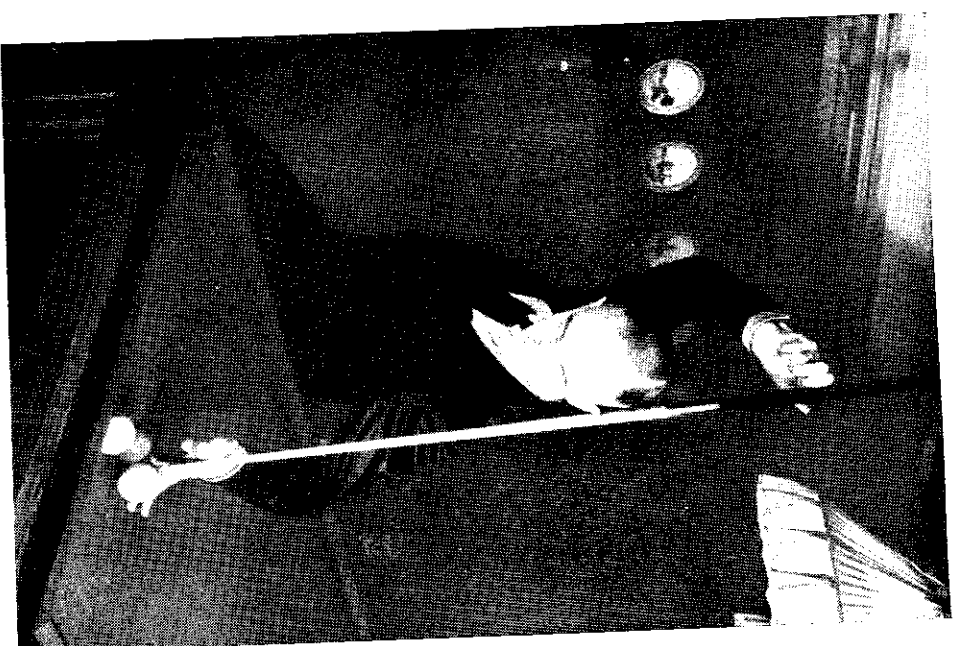


Foto 15

Dit is de herstellingsstoot  $R_2$  der Serie-Américaine. De ballen liggen geheel in dezelfde positie als op foto 14, maar verder van den hoek, zoodat de speelbal onmogelijk meer te bereiken is om op de gewone manier te masseeren en rood dun te raken. Met een massé-coulé is de ca rambole wel te maken, maar dan zou de positie der Serie Américaine verloren zijn, omdat dan rood aan hand wordt geluwd. Om rood dun te raken moet de keu in rechte lijn met 2 en 3 worden gebracht, hetgeen niet anders kan dan door achter den rug om te masseeren.

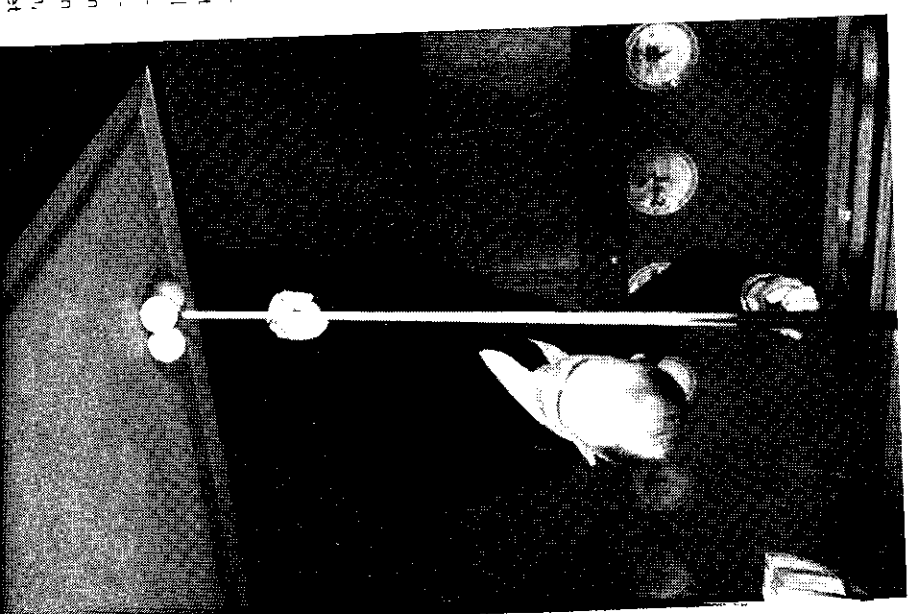


Foto 16

Dit is de herstellingsstoot  $R_4$  der Serie-Américaine. Omdat de hand niet op het biljart kan worden geplaatst is het veel moeilijker om zuiver af te stooten. Daarom moet er bijzondere zorg worden besteed aan de positie van lichaam, arm en hand. Goed tegen het biljart leunen, en de elleboog flink in de zij drukken, zodat de linkerhand niet beweegt. Het

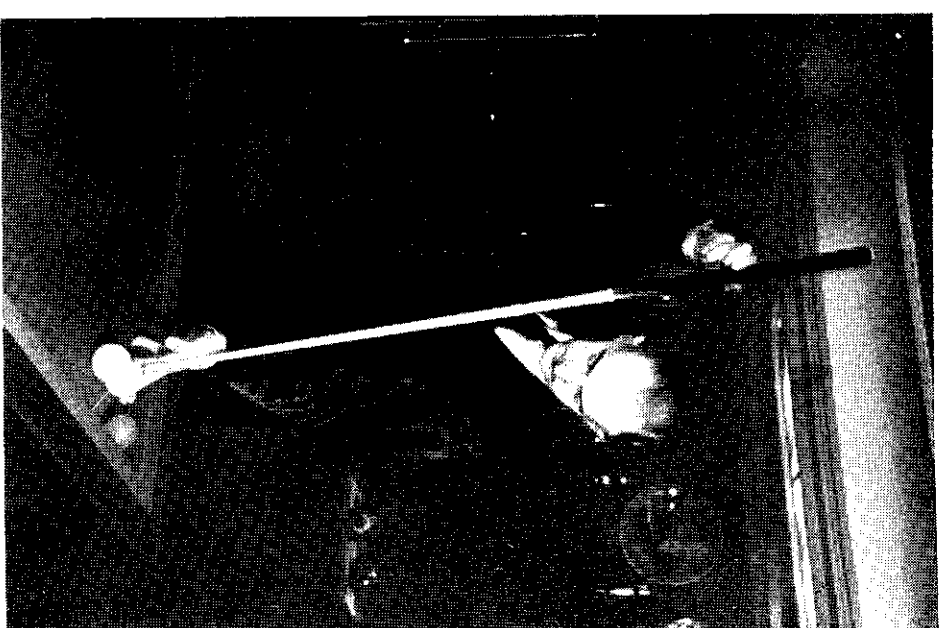


Foto 17

Dit is de herstellingsstoot  $R_5$  der Serie-Américaine. Deze kleine piquetstootjes vragen zeer veel oefening. De juiste positie van de keu moet worden gevonden waarbij wil dan kan worden gemaakt. De moeilijkheid is dat hij daardoor dikwijls wordt vergeeten. Zie de beschrijving van stoot  $R_{10}$  der S.A.

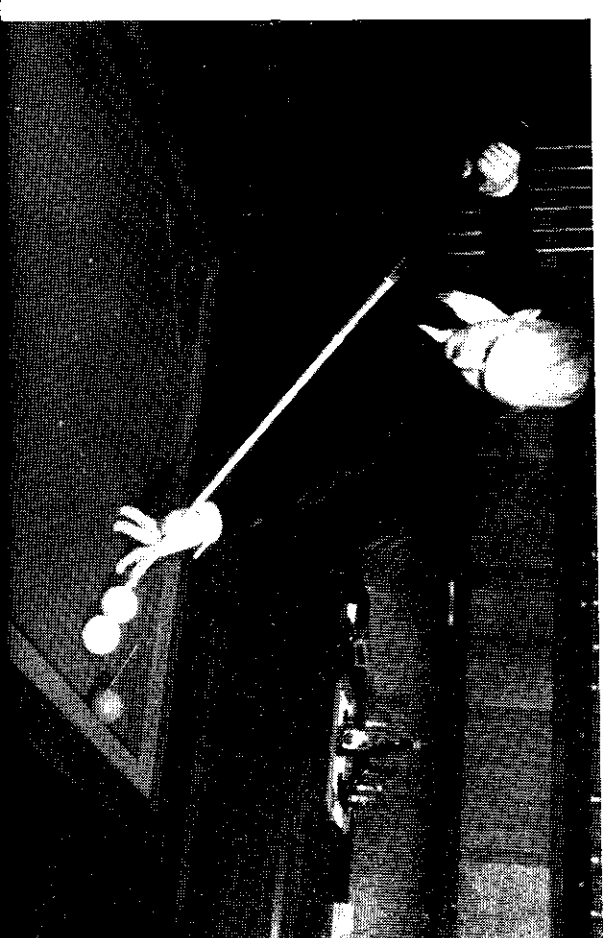
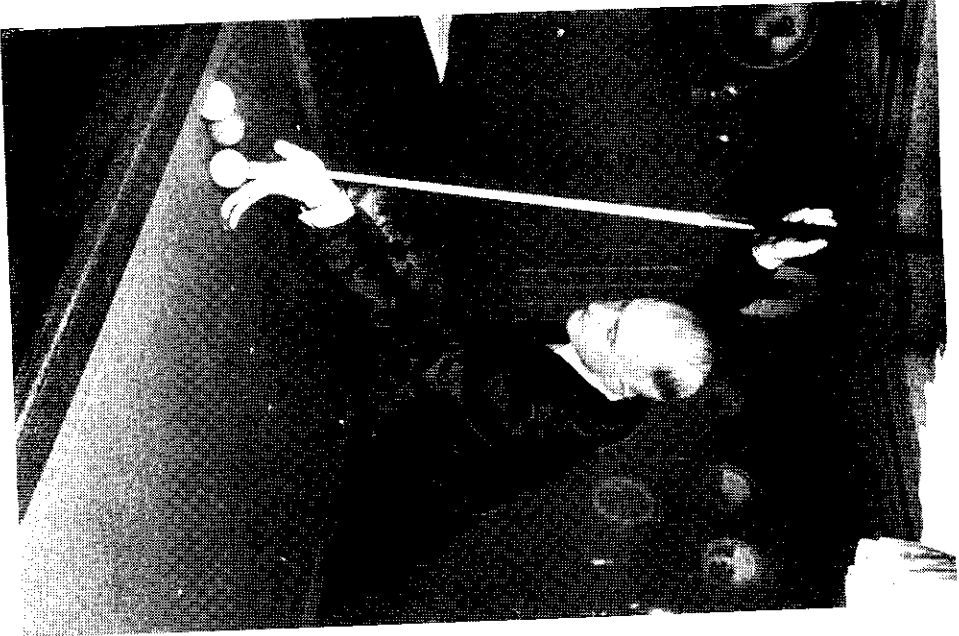


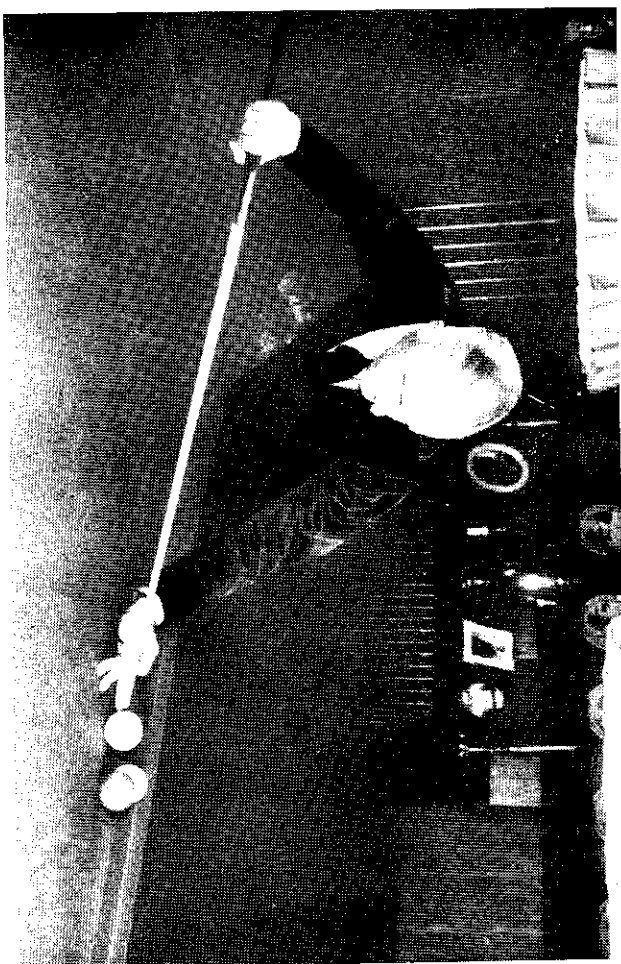
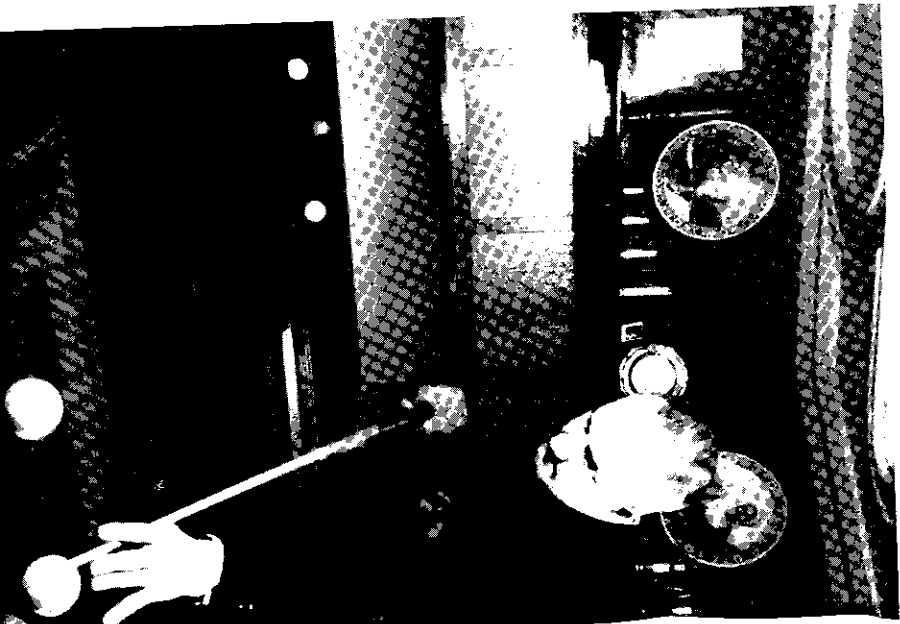
Foto 18

Dit is een dergelijke positie als die van stoot  $R_5$  der Serie Américaine van foto No. 17, waarbij de speelbal exterieur van rood moet komen. Om dit hier met een gewoon trekstootje te bereiken zou wit te dik geraakt moeten worden, waarbij men hem niet voldoende op zijn plaats kan houden. Een volle piqué is eveneens te moeilijk omdat wit, door nem dun te willen raken, veel te gemakkelijk wordt gemist. Men spelt hier daarom tus-

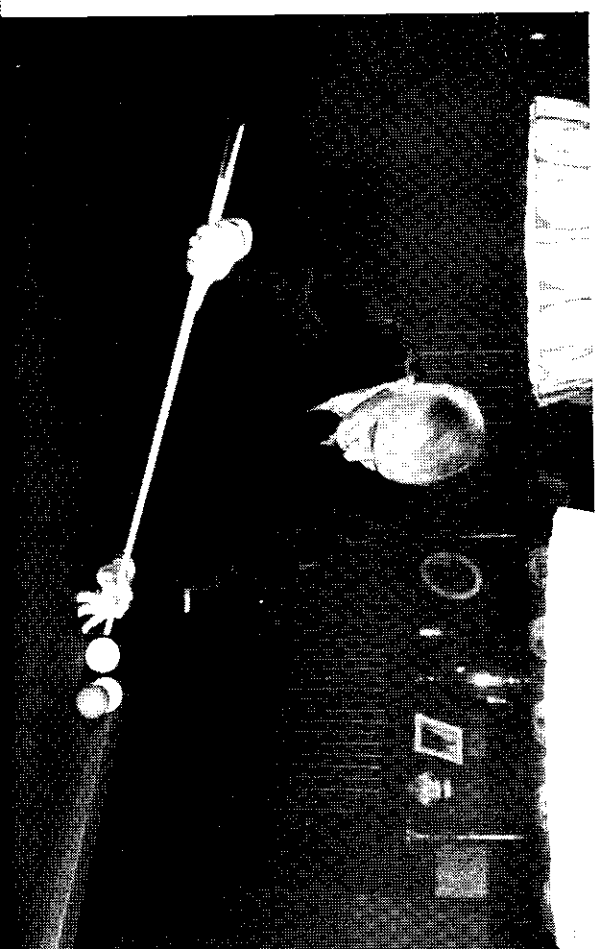
schen deze twee manieren in, dat is met een happe piqué.



**Foto 19**  
Dit is de herstellingstoot R<sub>12</sub> der Serie  
Américaine. Omdat vanaf den overkant  
van het biljart de afstand tot de ballen  
groot is, steunt het lichaam op de voor-  
hand, iedereen goed te zien is aan het  
sterk doorbuigen der vingers.

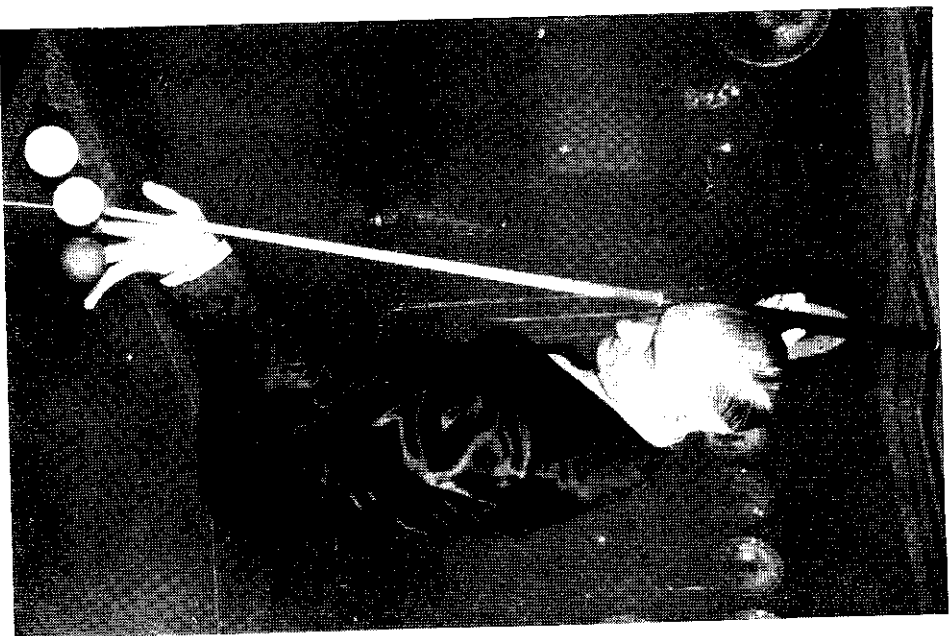


**Foto 21**  
Dit is de pouséstoot IV der Serie-Américaine die zooveel mogelijk in het midden van den  
langen band van het biljart moet worden toegepast.



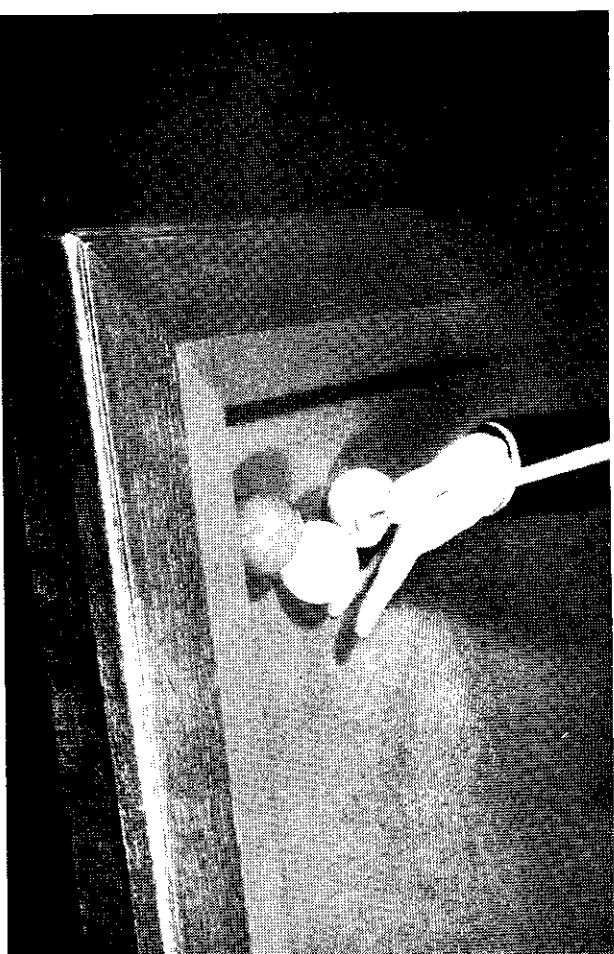
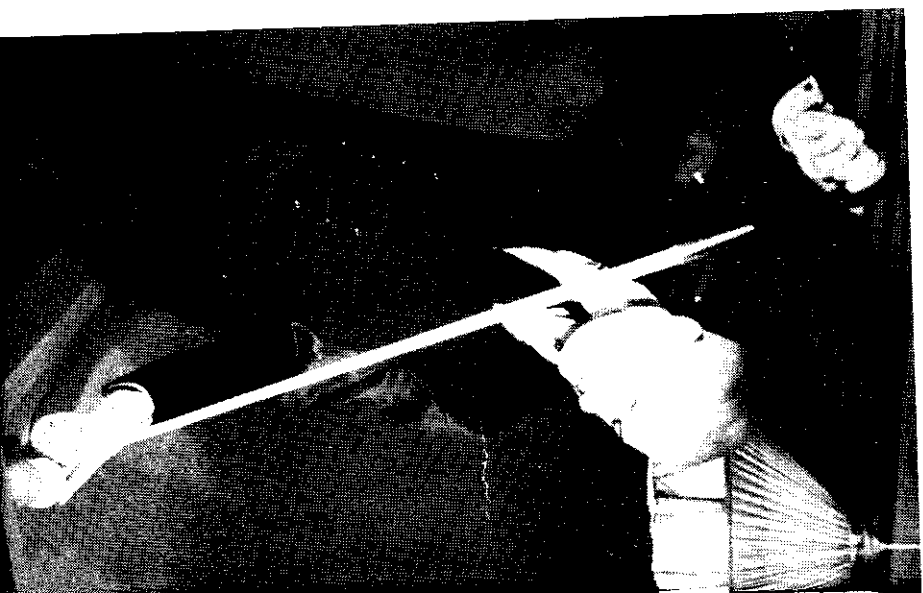
**Foto 22**  
Voor het spelen der Serie-Américaine langs den langen band moet er dikwijls met korte keu  
worden gespeeld om bij de ballen te kunnen blijven staan en niet verplicht te zijn van den  
overkant van het biljart te spelen.

**Foto 20**  
Plaatsing der hand wanneer de keu op  
den band van het biljart kan rusten. De  
keu glijdt tusschen wijs- en middenvinger  
door en wordt door den duim tegen den  
wisvinger gedrukt om zijdelingsche af-



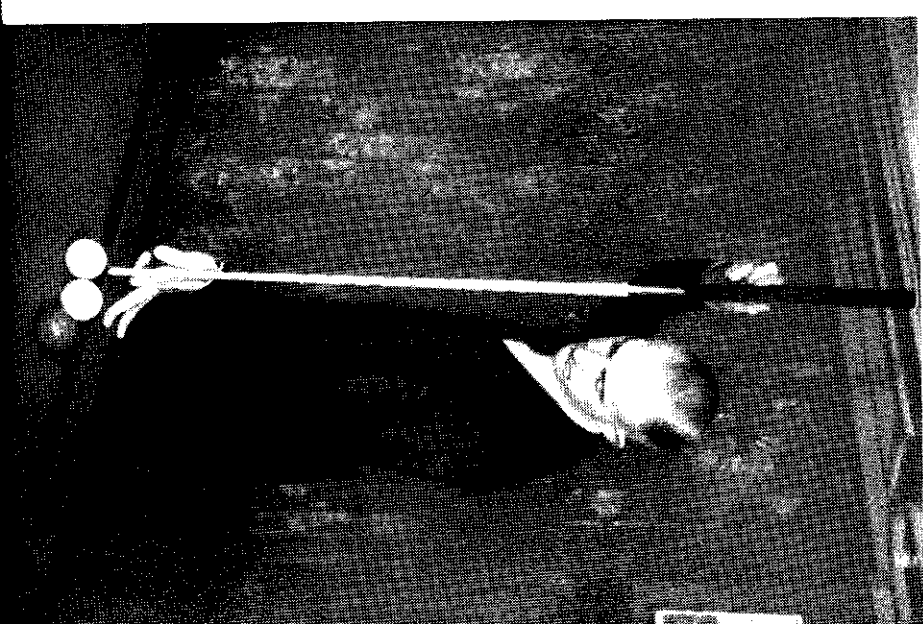
**Foto 23**

Dit is voorbeeld 15 van het brengen der Serie-Américaine. Het is een piquetstoot waarbij de speelbal extérieur van rooi moet worden gebracht. Hierbij is het noodig op het bijpat te gaan zitten om in natuurlijke houding te blijven en zonder te forceeren de gewenschte positie te kunnen krijgen.



**Foto 25**

Men ziet hier de voorhand van foto 24 vanuit een anderen hoek genomen. De voorhand is geheel over bal 3, die in den weg ligt, geplaatst, zoodat de speelbal zuiver op de gewenschte plaats geattaqueerd kan worden.



**Foto 26**

Dit is voorbeeld 21 van het brengen der Serie-Américaine. Het is een gewone kleine massé-coulté. Ziet de verzorging van keu en hand zelfs bij zulke kleine stoot.

**Foto 24**

Dit is voorbeeld 18 van het brengen der Serie-Américaine. Deze foto demonstreert te zamen met foto No. 25 hoe de voor-



Foto 27

Een gewone masséstoot linksom, waarbij rood aan den linker kant geraakt wordt.

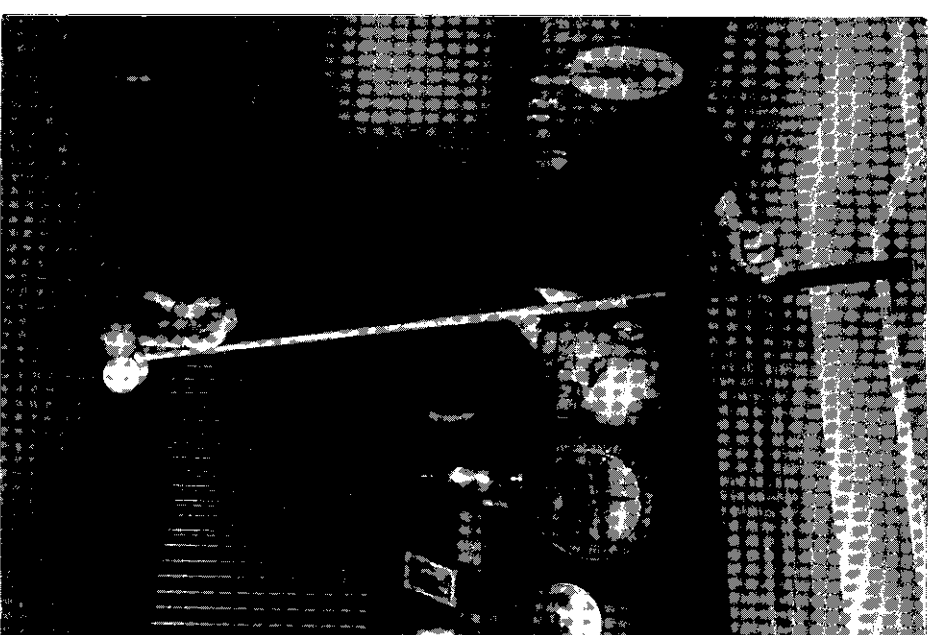
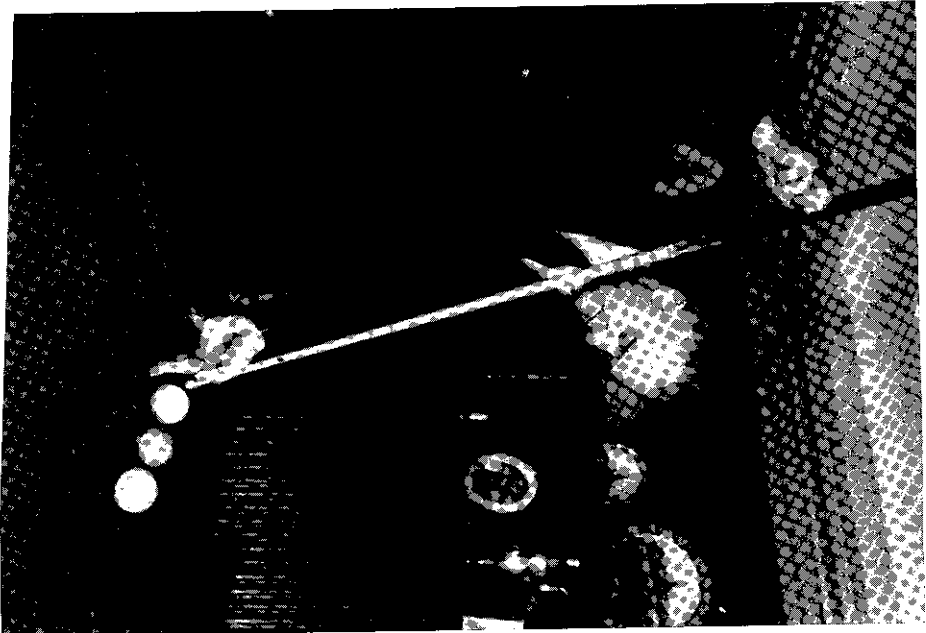


Foto 29

De speelbal ligt vast aan de ballen 2 en 3. Hij wordt dan zoveel mogelijk van onder geraakt, zoodat hij iets vooruitloopt en terugkomt. De keu wordt daarbij tamelijk steil gehouden. Het lichaam moet zóó worden geplaatst dat er goed langs de keu kan worden gezien en er wordt met een korten slag afgestooten.

